

شعری که «یادگار گرامی امام» در وصف «یار امام» خوانده مرگ چنین خواجانه کاريست خُرد...

شعری که «یادگار گرامی امام» در وصف «یار امام» خوانده مرگ چنین خواجانه کاريست خُرد...
حجت الاسلام و المسلمین سید حسن خمینی روز جمعه اول بهمن ماه در بیست و چهارمین مجمع عمومی اتجمن اسلامی جامعه پزشکی ایران، هنگام آغاز سخن خود که به ذکر ویژگی ها و خاطراتی از یار دیرین امام، آیت الله هاشمی رفسنجانی اختصاص داشت، ایاتی را از یک شعر مشهور مولانا قرائت کرد:

یادگار گرامی امام قرائت کرد به این شرح است:

گفت کسی خواجـه سـنایی بـرد گفت کسی خواجـه سـنایی بـرد مرگ چنین خواجـه نه کارـیست خـرد کاه نبـود او کـه بـه بـادی پـرید آب نبـود او کـه بـه سـرما فـسـرد نـانـه نبـود او کـه بـه مـوی شـکـست دانه نبـود او کـه زـینـش فـشـرد شـخ زری بـود در ایـن خـاندان کـو دو جـهان را بـجـوی میـشـمـرد قالب خـاکی سـوی خـاکی کـند جان خـرد سـوی سـمـوات بـرد

مهر داد آگاهی رئیس مکر روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت ارشاد شد

سیدرضا صالحی امیری – وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی – در حکمی مهرداد آگاهی به به‌عنوان رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی این وزارتخانه منصوب کرد.

به گزارش روابط عمومی وزارت ارشاد، در متن حکم صالحی امیری آمده است: «نظر به سابق و تجربیات ارزنده جنابعالی به موجب این حکم به‌عنوان رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی منصوب می‌شوید.

انتظار می‌رود با بهره‌گیری از تمام ابزارهای رسانه‌ای، تبلیغاتی و ظرفیت‌های موجود، ضمن تعامل سازنده با اصحاب رسانه با هماهنگی و همدلی معاونت‌ها و سازمان‌های تابعه در انعکاس خدمات و برقراری ارتباطات گویا باشید.» از جمله سوابق مدیر جدید روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توان به این موارد اشاره کرد: عضو هیات موسس سرگزارنی دانشجوهای ایران (ایستا) و معاون این خبرگزاری، رایزن فرهنگی ایران در صربستان و مدیرکل همکاری‌های فرهنگی، هنری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی. وزیر ارشاد هم‌چنین در حکم دیگری، محمدجعفر محمدزاده – رئیس پیشین روابط عمومی وزارت ارشاد – را به‌عنوان مشاور وزیر منصوب کرد.

گوناگاه فرهنگی

ادوارن بخش مستند فیلم فجر معرفی شدند

اسامی هیأت داوران بخش مسابقه سینمایی مستند سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد. به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، با حکم «محمد حیدری» دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، «منوچهر طباطبائی»، «روبرت صافاریان»، «مهدی باقری»، «محمدعلی فارسی» و «امین حیدری فاروقی» به عنوان اعضای هیأت داوران بخش مسابقه سینمای مستند این دوره از جشنواره معرفی شدند.

رونمایی از کلیات مهدی اخوان ثالث
مجموعه آثار و کلیات مرحوم مهدی اخوان ثالث عصر امروز در بنیاد فرهنگی مورققات دکتر افشار رونمایی خواهندشد.

بر این مراسم شمار زیادی از دانشمندان و عاقله مدنان به اشعار مهدی اخوان ثالث حضور خواهند داشت.این مراسم از ساعت ۱۷ به نشانی خیابان ولیعصر، بالاتر از زعفرانیه، خیابان حافظ نسب بلاک ۱۲ برگزار خواهد شد.

انتشار تازه ترین کتاب فردیودن مجلسی
کتاب «بشر بر سر شاخ و بن می برید» اثر فردیودن مجلسی به تازگی از شرکت سهامی انتشار روانه کتاب فروشی ها شده است.

مجلسی در تازه ترین اثر خود با نگارشی تحلیلی و انتقادی به موضوعات فرهنگی و مساله محیط زیست می پردازد.

پیش از این هم کتاب «برنامه با ۲۱ ترجمه فردیودن مجلسی و توسط انتشارات اطلاعات چاپ شده بود که نظر به موضوع محیط زیست داشت.

نست «انسان، جامعه و تاریخ در نگاه شریعتی» بر گزار می شود
مدیریت همکاری های علمی و بین المللی نشست انسان، جامعه و تاریخ در نگاه شریعتی از چهارشنبه بهمن ۹ صبح تا ۱۶ در سالن حکمت پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی واقع در بزرگراه کردستان خیابان ۱۴فرغی (صادق آینه وند) پیش ساختمانهای آس-پ بر برگزار می کنند.در این نشست رحیم محمدی، مدیر جوان میری، بیژن عبدالکریمی، حسن محلاتی، سید محمد امین قائمی راد، احسان شریعتی، سارا شریعتی و آیدین ابراهیمی سخنران خواهند کرد.

نمایش فیلمی از «کلیت ایستود» فردا در سینما تک

موزه هنرهای معاصر تهران

فیلم «پرند» به کارگردانی کلیت ایستود، فردا چهارشنبه بهمن ساعت ۱۶ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می آید. به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران: در ادامه برنامه نمایش فیلم درسالن سینما تک موزه در دوره چهل و ششم (فصل زمستان) و درخشش «سینما و جاز» به انتخاب احسان شریعتی، فیلم «پرند» به کارگردانی کلیت ایستود محصول سال ۱۹۸۸ با مدت ۱۵۲ دقیقه، چهارشنبه ۶ بهمن، ساعت ۱۶ به زبان اصلی و با زیر نویس فارسی درسالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می آید.

علاقه مدنان می توانند از ابتدای برنامه ها مدیران نمایش فیلم در سالن سینما تک به موزه هنرهای معاصر تهران واقع در خیابان کارگر شمالی مراجعه کنند

نمایشگاه گروهی نقاشی در تکارخانه نهاوند
نمایشگاه گروهی نقاشی هنرمندان: (امیرا طباطبائی، فائزه عرفانی، ملیکا ایسدی زاده، کیوش بلوچ نژاد و آزاده نصیری جمعه ۸ بهمن در تکارخانه نهاوند گشایش می یابد.

علاقه مدنان می توانند تا پنج شنبه ۱۴ بهمن از آثار این نمایشگاه در ساعات ۱۵ تا ۱۹ دیدن کنند. نگارخانه نهاوند به نشانی میرداماد، بالاتر از ایستگاه مترو، جنب برج داد، شماره ۱۲۴ واقع است.

گوناگاه آموختنی‌ها

معرفی پذیرفته‌شدگان نهایی رشته‌های نیمه‌متنرکز تا آخر هفته
مسئور علی سازمان سنجش آموزش کشور که پذیرفته‌شدگان رشته‌های نیمه‌متنرکز تا روز چهارشنبه ۶ بهمن ماه ۹۵ خبر داد.

دکتر حسین توکلی در گفت‌وگو با ایسنا با اعلام این خبر گفت: فهرست اسامی پذیرفته‌شدگان نهایی رشته‌های مختلف تحصیلی نیمه‌متنرکز دانشگاهها و موسسات آموزش عالی، پردیس‌های دانشگاه فرهنگیان و رشته‌های تحصیلی مقطع کارادانی گروه آموزش عالی (پذیرش صرفا براساس سوابق تحصیلی) در آزمون سراسری سال ۹۵ روز چهارشنبه ۶ بهمن‌ماه ۹۵ بر روی سایت سازمان سنجش آموزش کشور به نشانی www.sanjesht.org درج شده است. شماره ۱۲۴ واقع است.

هز یه‌ه شیر مدارس سال گذشته در کشور ۴۰۰میلیارد تومان شد
رئیس اداره شیر وزارت آموزش و پرورش با اشاره به اینکه سال گذشته در کشور ۲۰۰میلیارد تومان هزینه شیر مدارس شد، گفت: برنامۀ توزیع شیر در مدارس از سال ۷۹ در کشور اجرا شده است و تاکنون روند موفقیت‌آمیزی داشته است.
به گزارش ایسنا، جعفرآبادی در مراسم افتتاحیه شیر مدارس بیان کرد: پس از آنکه مشخص شد، در رساتی کوتاه‌ق کرداش آموزش، خرابی دندان، کمبود ویتامین Dو یوکی استخوان مشکلاتی در کشور وجود دارد، توزیع شیر مدارس را در صورت آغاز شد، در هر مدرسه‌ای با بودجه مدارس طی چند سال توانسته‌اند شیر را سر کلاس توزیع کنند و این کار را تااوم بخشیدند، مشخص شدد که دانش آموزان بیش از ۹۰ درصد از مصرف شیر استقبال می‌کنند و در مدارس که این مدیریت وجود نداشته است، اما مصرف شیر پایین‌تر آمده است.

تجلیل از پیشکسوتان و خادمان نشر



سرویس فرهنگی، هنری: آیین بیست و چهارمین دوره تجلیل از پیشکسوتان و خادمان نشر کتاب و رونمایی از کتاب «تاریخ شفاهی کتاب» عصر روز گذشته در تالار همایش‌های فرهنگ و هنر پژوهشکده هنر و معماری برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، در آغاز این مراسم مجید غلامی جلیسه مدیر عامل خانه کتاب به ایراد سخن پرداخت و گفت: ایران سابقه ای دویست ساله و به روایتی چهارصدساله در حوزه نشر و کتاب دارد؛ طی قرون گذشته در هر دوره خادمی‌ها داشته‌اند که به تنهایی باز توسعه کتاب و کتابخوانی را به دوش کشیده‌اند.

غلامی جلیسه اظهار کرد: خاطراتو کیراقتی در کلیسای وانک اصفهان برای اولین بار صنعت چاپ را راه اندازی کرد میرزا صالح شیرازی و میرزا علی خاوری باسهمی چی را تا همین اواخر رفغان شیرازی ها، علمی ها و بخشی‌ها را نامداران این صنعت هستند.

در مرور تاریخ چاپ و نشر کشور یک خراج دارم.

مدیر عامل خانه کتاب تصریح کرد:اینکه توانسته‌ایم تجربیات بزرگان



این صنعت را جمع آوری کرده و به نسل بعد انتقال دهم، باعث شده آگاهی و اطلاع از سابقه نشر در کشور ما افزایش یابد و تنها ناشی که به پشتی نرفته در مجله بعدی جای می گیرند.
حکوم اعتبارالجیم جعفری با نوشتن کتاب ارزشمند در جست و جوی صبح‌ها،

وی همچنین اظهار داشت: در سه سال اخیر بیش از ۶۰ عنوان کتاب درباره تاریخ نشر کتاب منتشر کرده‌اند که به بخشی از این آثار مربوط به نشران سابقه در شهرستان هاست.
همچنین در این مراسم کلیبی از گذشتگان اخیر حوزه چاپ و نشر پخش شد که در آن چهره های؛ چون ابوالقاسم علمی (مدیر انتشارات جوادیان خرد)، محسن پخش (مدیر انتشارات آگاه) و داود رفغان شیرازی از نشران پیشکوست دیده می شوند.
در ادامه این مراسم از کتاب تاریخ شفاهی کتاب، نوشته نصرالله حدادی رونمایید.

نصرالله حدادی بعد از مراسم رونمایی درباره نحوه تهیه و تنظیم تاریخ شفاهی کتاب گفت: در گزینش کتابی که ما آنها در جلد اول کتاب گمانی

اخبار داخلی

تجلیل از پیشکسوتان و خادمان نشر

جمع آوری و چاپ‌شان اقدام کتیم. مسندجامعی همچنین به نقش

مرحوم دکتر حسن حبیبی در حوزه نشر اشاره و بیان کرد: آقای حبیبی هم یکی از خادمان صنعت نشر بود و یکی از اولین لوله‌های تقدیر از خادمان نشر نیز این امضا و متن وی چاپ شد.

وزیر اسبق فرهنگ و ارشاداسلامی افزود: آیت‌الله هاشمی رفسنجانی به نشر کتاب اهتمام جدی داشتند. وقتی ایشان رئیس‌جمهور بودند، من در زمینه انتخاب ناشر بزرگ‌زده و اهداف لوح مسئولیت داشتم. فکر کردم برای حفظ این جایزه و اعتباربخشی به آن باید لوح‌های تقدیر به اعضای رئیس‌جمهوری برسد.

ادامه داد: با دفتر رئیس‌جمهوری تماس گرفت و لی با این توجیه که در صورت امضای لوح ناشر بزرگ‌زده سایر حوزه‌ها نیز چنین توفعی دارند به مانع برخورد، در نهایت چون مسئله کتاب

و نشر برآم مهم بود در یکی از دیدارها مشخص به خود آقای هاشمی گفتم و به راحتی امضای لوح‌های تقدیر را پذیرفتند و انجام دادند یعنی با تصمیم شخصی این کار را انجام دادند و نقطه عطفی هم برای تجلیل از پیشکسوتان شد.

در بیست‌وپه‌چهارمین دوره تجلیل از پیشکسوتان و خادمان نشر کتاب در چهار بخش «نشران»، «کتابفروشان»، «مدیران پخش» و «مراجعات کتاب» دست اند کاران نشر تجلیل شد. در بخش نشران از منوچهر حسن‌زاده

بخش پخش ناشران از منوچهر حسن‌زاده (انتشارات مروارید)، سید حسن امینان(انتشارات سرور قم) و در بخش مدیران پخش از اصغر سماک (مدیر پخش آیلرا) و از مهدی چرخانی (مدیر پخش گلفام اصفهان) تجلیل شد.

همچنین در بخش کتابفروشان از ارشیر هنرجش(رشد کتابفروشی هنر)، مهدی توده‌ای(مدیر کتابفروشی فردوسی)، مهدی مژده(مدیر کتابفروشی مژده)، بهنام محمدی (مدیر کتابفروشی محمدرضا شیراز) در نهایت در بخش مدیران کتاب از محسن کبابی، نصرالله حرجانی و ابوالفضل عرب‌زاد قدرانی به عمل آمد.

گشایش جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر با تاکید بر خلق یادمان قهرمانان پلاسکو



مازنی همچنین به حادثه پلاسکو اشاره کرد و گفت: براساس فرمایش رهبری، اولویت اول در این اتفاق تعیین تکلیف آن‌هایی است که زیر آوار مانده‌اند یا بافق‌والاژ هستند.

افزود: در مراسم هنرهای تجسمی فجر شامگاه پیش از ۲۰ جشنواره تجسمی در کشور توسط نهادهای دولتی و خصوصی برگزار می‌شود. گفت: ما نمی‌خواستیم که جشنواره تجسمی فجر با این رویدادهای همسوز باشد و در این مدت مستندسازی شود و به دور از نگاه رسانه پیش روی جامعه قرار بگیرد. در بخش دیگر مراسم از تقدیر هنرهای تجسمی به این شرح تقدیر شد:

اداره کل منتخب: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان، انتشارات منتخب: نشر خانه فرهنگ هنر گرو، انجمن صنفی منتخب: انجمن نگارگری و تقدیر از محمداقبر، هنرمندان منتخب: فریدون مسعود شجاعی طباطبائی، اصغر کشیجیان مقدم ... در موزه فرهنگ معاصر برگزار شد.

ایر براد مسئول کانون نویدمبای موزه هنرهای معاصر که اجرای این مراسم را بر عهده داشت، با لباس آتش‌نشانی پشت تریبون قرار گرفت و با اشاره به حادثه فرو ریختن ساختمان پلاسکو گفت: در چند روز گذشته جامعه ما حادثه دلخراشی را تجربه کرد و من همه محاضرم می‌خواهم به احترام آن نشان‌ها قدرکاری که از میان ما رفتند یک دقیقه بایستند و سکوت کنند و برای این فاتحه‌ای بخوانند.

در ادامه مراسم، مجتبی آقایی ، دبیر نه‌مین جشنواره هنرهای تجسمی فرهنگپار کرد: در این دوره از جشنواره تفاوت‌های نسبت به دوره‌های قبل وجود دارد. اسال موزه هنرهای معاصر رمزی سرهنگی، مدیر دفتر ادبیات مقاومت و یادآوری حوزه هنر، نیز در این دوره از جشنواره هنرهای معاصر به عنوان یکی از مراکز معتبر هنرهای تجسمی جهان پذیرفته شده است. جشنواره است که به‌عنوان یک اثر ماندگار در تاریخ هنر و فرهنگ ایران و جهان شناخته می‌شود. در این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی فجر به‌عنوان یک اثر ماندگار در تاریخ هنر و فرهنگ ایران و جهان شناخته می‌شود. در این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی فجر به‌عنوان یک اثر ماندگار در تاریخ هنر و فرهنگ ایران و جهان شناخته می‌شود.

سپس علی مردادخانی، معاون امور هنری وزیر ارشاد با بیان این که اتفاقات خوبی در حوزه تجسمی افتاده است، اظهار کرد: این اتفاقات نشان می‌دهد که این‌خوب‌نمونه‌های در عرصه‌داریم که باعث دیده شده و بعضاً یادآوری آن کار شود. این هدف با سازمان‌های بهتر کار از طریق امکانات مختلف می‌شود.

سپس حجت‌الاسلام احمد مازنی، مدیر هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره با بیان این که پیش از ۲۰ جشنواره تجسمی در کشور برگزار می‌شود گفت: ما نمی‌خواستیم که جشنواره تجسمی فجر با این رویدادهای همسوز باشد و در این مدت مستندسازی شود و به دور از نگاه رسانه پیش روی جامعه قرار بگیرد. در بخش دیگر مراسم از تقدیر هنرهای تجسمی به این شرح تقدیر شد:

اداره کل منتخب: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان، انتشارات منتخب: نشر خانه فرهنگ هنر گرو، انجمن صنفی منتخب: انجمن نگارگری و تقدیر از محمداقبر، هنرمندان منتخب: فریدون مسعود شجاعی طباطبائی، اصغر کشیجیان مقدم ... در موزه فرهنگ معاصر برگزار شد.

ایر براد مسئول کانون نویدمبای موزه هنرهای معاصر که اجرای این مراسم را بر عهده داشت، با لباس آتش‌نشانی پشت تریبون قرار گرفت و با اشاره به حادثه فرو ریختن ساختمان پلاسکو گفت: در چند روز گذشته جامعه ما حادثه دلخراشی را تجربه کرد و من همه محاضرم می‌خواهم به احترام آن نشان‌ها قدرکاری که از میان ما رفتند یک دقیقه بایستند و سکوت کنند و برای این فاتحه‌ای بخوانند.

مشهد- خبرنگار اطلاعات: سید رضا صالحی امیری عصر دوشنبه در مراسم پایانی همایش بین‌المللی گفت و گوهای فرهنگی ایران و جهان عرب در مشهد گفت: دولت جمهوری اسلامی ایران با رویکرد گفت و گو، دیپلماسی فعال و اثرگذاری را پایه گذاری کرده است.

وی افزود: امروز رمزیندی های ایدئولوژیک گذشته رنگ باخته و فرهنگ ایران و جهان عرب در مشهد به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام انتخاب شده است. افزود: اهمیت این شهر به‌خاطر موقعیت سترانه، پیامبر بزرگ اسلام، حضرت امام رضا (ع) است که رهبر گفت و گو کندگان بوده است. وی با بیان اینکه ایران و همایش و نشست به نوعی بازتاب دهنده و پژواک

فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: دولت دکتر روحانی گفت و گوی ملی و جهانی را در راس فعالیت‌های سیاسی خود قرار داده و امروز بهترین فرصت که از مشهد صدای وحدت را در

سراسر جهان اسلام طنین انداز کند، وی با بیان اینکه حوزه فرهنگ شرایط متفاوتی دارد اظهار کرد: مسائل در این حوزه، چندیلا، دیرپا و بسیار فراگیرتر است و دریاختن به آنها نیاز در فضای زمینه را برای همکاری و همدلی افزونتر فراهم کند. وی ادامه داد: آنچه به‌عنوان فرهنگ ملی و فرهنگ جهان اسلام و مشرق زمین شناخته می‌شود، محصول تعامل فکری مردمی است که با حفظ همه تنوع‌های قومی، نژادی و زبانی، فرهنگ مشترک خلق کرده‌اند و میراث معنوی همه ما محصول شده و نمی‌توان آن را

مشهد- خبرنگار اطلاعات: مراسم رسمی آغاز رویداد مشهد بین‌المللی فرهنگی جهان اسلام امروز با حضور ۲۵۰ شخصیت فرهنگی و سیاسی از ۵۱ کشور جهان اسلام و مسئولان کشوری در حال قدس حرم مطهر امام رضا(ع) در این شهر برگزار می‌شود.

در مراسم آغاز رویداد مشهد پایتخت فرهنگی جهان اسلام ۱۰۸ دانشمند فعال در حوزه فرهنگی و اجتماعی حضور خواهند داشت و دبیرانی از کشورهای تانزانیا، افغانستان، پاکستان، اوگاندا، موریتانی و الجزایر شرکت می‌کنند.

این مراسم همزمان با برنامه پایانی همایش بین‌المللی گفت و گوهای فرهنگی ایران و جهان عرب در دانشگاه فردوسی مشهد و سیدرضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آن شرکت می‌کند.

برگزاری نشست مشترک مدیران مسئول رسانه‌ها

و خبرگزاری‌های کشور با وزیر ارشاد

نشست مشترک مدیران مسئول رسانه‌لوحبرگزاری‌های کشور با وزیر ارشاد از برنامه‌های آغازین اجلاس (مشهد ۲۰۱۷) دیروز با حضور تعدادی از مدیران اجلاس و اساتید مطبوعات و خبرگزاری‌های کشور در محل هتل آرم‌مان مشهد آغاز شد.

در این نشست حسن مجرای مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی ، محمد جعفر صافی مدیر کل رسانه‌های خارجی معاونت امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، و سید محمود مدایی مدیر مسئول روزنامه اطلاعات و جمعی از مدیران رسانه حضور داشتند.

سخنان استاندار

استاندار خراسان رضوی هم در این نشست گفت: تقویت فرهنگ میزبانی باید مورد توجه بیشتر افتد و شود و به ویژه با موضوع فرهنگی اربعین در عراق در نقش اصلی ۲۲ هزار نفر برقرار هستی در صورتی که به زثران نیز نام کردند.

علیرضا رشیدیان افزود: مشهد ۲۰۱۷ فرصتی تاریخی برای مشهد بوجود آورده و با توجه به اهداف ایسکو و برای توسعه فرهنگ جهانی فرصتی است برای معرفی ظرفیت‌های فرهنگی ایران و تاریخ اسلامی و برای مقابله با آنچه که برای این فرهنگ کهن مطرح می‌شود.

وی گفت: ۱۱ سال بعد پس از اصفهان، در فرهنگی در جهان برای ایران فراهم نشده و این رخداد بزرگ فرهنگی در مشهد باید به عنوان فرصتی فراچاهی و تاریخی برای کشور و ملت ما بهره برداری شود. استاندار خراسان رضوی با بیان این که امام مهرابی در منش گفتگو و تعامل از شاخص‌های مطرح جهان اسلام و بوده‌اند، افزود: در این شرایطی که برای جهان اسلام و محورهاست مشهد به وجود آمده است با الهام از سنت و روش رضوی باید در رویداد فرهنگی اثرگذار کرد.

ادامه داد گفتگوهایی که این امام همام در گفتگو

با نخله‌ها و فرق مختلف نشان‌اند را شنیده‌ام و در این امر، به زمانه‌ای این شرایط که جهان اسلام نشنه این گفتمان است، باید بر این موضوع تکیه کنیم.

سخنان وزیر ارشاد

وزیرارشاد در این نشست گفت: از ۳۰ دستگاه‌های فرهنگی و ۱۷ دستگاه ملی که برای مشهد ۲۰۱۷ زحمت کشیدند، تشکر می‌کنم.

صالحی امیری افزود: تدارک مبارکی است این ایام که همزمان با طلیعه فجر از فجر تا فجر مراسم این پایتختی

وزیر ارشاد: جمهوری اسلامی ایران با رویکرد دگماتیک و گود دیپلماسی فعالی را پایه گذاری کرد



به قومی خاص مستب کرد. وی با اشاره به مشهد به عنوان محل برگزاری این همایش بین‌المللی که شهری که امسال از سوی ایسکو به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام انتخاب شده است. افزود: اهمیت این شهر به‌خاطر موقعیت سترانه، پیامبر بزرگ اسلام، حضرت امام رضا (ع) است که رهبر گفت و گو کندگان بوده است. وی با بیان اینکه ایران و همایش و نشست به نوعی بازتاب دهنده و پژواک

فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: دولت دکتر روحانی گفت و گوی ملی و جهانی را در راس فعالیت‌های سیاسی خود قرار داده و امروز بهترین فرصت که از مشهد صدای وحدت را در

سراسر جهان اسلام طنین انداز کند، وی با بیان اینکه حوزه فرهنگ شرایط متفاوتی دارد اظهار کرد: مسائل در این حوزه، چندیلا، دیرپا و بسیار فراگیرتر است و دریاختن به آنها نیاز در فضای زمینه را برای همکاری و همدلی افزونتر فراهم کند. وی ادامه داد: آنچه به‌عنوان فرهنگ ملی و فرهنگ جهان اسلام و مشرق زمین شناخته می‌شود، محصول تعامل فکری مردمی است که با حفظ همه تنوع‌های قومی، نژادی و زبانی، فرهنگ مشترک خلق کرده‌اند و میراث معنوی همه ما محصول شده و نمی‌توان آن را

مشهد- خبرنگار اطلاعات: مراسم رسمی آغاز رویداد مشهد بین‌المللی فرهنگی جهان اسلام امروز با حضور ۲۵۰ شخصیت فرهنگی و سیاسی از ۵۱ کشور جهان اسلام و مسئولان کشوری در حال قدس حرم مطهر امام رضا(ع) در این شهر برگزار می‌شود.

در مراسم آغاز رویداد مشهد پایتخت فرهنگی جهان اسلام ۱۰۸ دانشمند فعال در حوزه فرهنگی و اجتماعی حضور خواهند داشت و دبیرانی از کشورهای تانزانیا، افغانستان، پاکستان، اوگاندا، موریتانی و الجزایر شرکت می‌کنند.

این مراسم همزمان با برنامه پایانی همایش بین‌المللی گفت و گوهای فرهنگی ایران و جهان عرب در دانشگاه فردوسی مشهد و سیدرضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آن شرکت می‌کند.

برگزاری نشست مشترک مدیران مسئول رسانه‌ها

و خبرگزاری‌های کشور با وزیر ارشاد

نشست مشترک مدیران مسئول رسانه‌لوحبرگزاری‌های کشور با وزیر ارشاد از برنامه‌های آغازین اجلاس (مشهد ۲۰۱۷) دیروز با حضور تعدادی از مدیران اجلاس و اساتید مطبوعات و خبرگزاری‌های کشور در محل هتل آرم‌مان مشهد آغاز شد.

در این نشست حسن مجرای مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی ، محمد جعفر صافی مدیر کل رسانه‌های خارجی معاونت امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، و سید محمود مدایی مدیر مسئول روزنامه اطلاعات و جمعی از مدیران رسانه حضور داشتند.

سخنان استاندار

استاندار خراسان رضوی هم در این نشست گفت: تقویت فرهنگ میزبانی باید مورد توجه بیشتر افتد و شود و به ویژه با موضوع فرهنگی اربعین در عراق در نقش اصلی ۲۲ هزار نفر برقرار هستی در صورتی که به زثران نیز نام کردند. علیرضا رشیدیان افزود: مشهد ۲۰۱۷ فرصتی تاریخی برای مشهد بوجود آورده و با توجه به اهداف ایسکو و برای توسعه فرهنگ جهانی فرصتی است برای معرفی ظرفیت‌های فرهنگی ایران و تاریخ اسلامی و برای مقابله با آنچه که برای این فرهنگ کهن مطرح می‌شود.

وی گفت: ۱۱ سال بعد پس از اصفهان، در فرهنگی در جهان برای ایران فراهم نشده و این رخداد بزرگ فرهنگی در مشهد باید به عنوان فرصتی فراچاهی و تاریخی برای کشور و ملت ما بهره برداری شود. استاندار خراسان رضوی با بیان این که امام مهرابی در منش گفتگو و تعامل از شاخص‌های مطرح جهان اسلام و بوده‌اند، افزود: در این شرایطی که برای جهان اسلام و محورهاست مشهد به وجود آمده است با الهام از سنت و روش رضوی باید در رویداد فرهنگی اثرگذار کرد.

ادامه داد گفتگوهایی که این امام همام در گفتگو

با نخله‌ها و فرق مختلف نشان‌اند را شنیده‌ام و در این امر، به زمانه‌ای این شرایط که جهان اسلام نشنه این گفتمان است، باید بر این موضوع تکیه کنیم.

سخنان وزیر ارشاد

وزیرارشاد در این نشست گفت: از ۳۰ دستگاه‌های فرهنگی و ۱۷ دستگاه ملی که برای مشهد ۲۰۱۷ زحمت کشیدند، تشکر می‌کنم.

صالحی امیری افزود: تدارک مبارکی است این ایام که همزمان با طلیعه فجر از فجر تا فجر مراسم این پایتختی

برگرفته از داستان اسطوره یونان است که از طرف خدایان یونانی محکوم می‌شود سنگ بزرگ و گردی در بالای قله کوخی بیر. در این کار یگوشه‌هایی از این افسانه نیز به نمایش گذاشته شد. در این اثر کم دیالوگ که عروسکی‌ها در آن حضور داشت، به درخواست کارگردان کرد شده‌اند و به عکسبرداری و تصویربرداری حتی با وجود داشتن مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، اختیار قرار دادن ترجمه نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

پایان این کار به‌عنوان نمایش به صورت مکتوب، مجوز خودرادی است. همچنین درخواست شد تا

یادداشت‌های اقتصادی

صد روز ۱۰۰ اقدام را به میان مردم ببریم

◀**محمدصاق جنان‌صفت**

وزارت اقتصاد و دارایی از دهه ۱۳۴۰ به این طرف در کنار سازمان برنامه و بودجه و بانک مرکزی یکی از ستادهای اصلی فرماندهی اقتصاد ایران بوده و هست. افزایش اختیارات، وظایف و مأموریت‌های این وزارتخانه از نیمه دوم دهه ۱۳۸۰ تا امروز موجب افزایش اختیارات و مأموریت‌های این نهاد شده است.

با توجه به آنچه در بالا نگاشته شد، بدیهی است که کامیابی یا ناکامی در مأموریت‌های این وزارتخانه می‌تواند معیاری برای ارزیابی موفقیت یا شکست دولت در حوزه اقتصاد باشد. یکی از کارهایی که این وزارتخانه باید انجام دهد، نشان دادن کامیابی‌های دولت در بخش‌های گوناگون است. مدیران ارشد وزارت اقتصاد در روزهای اخیر پیامک‌هایی با مضمون «صد روز ۱۰۰ اقدام را برای رسانه‌ها و روزنامه‌نگاران ارسال می‌کنند. این اتفاق خوبی است که سرانجام یکی از ستادهای اصلی فرماندهی اقتصاد ایران یک برنامه تبلیغاتی و آگهی‌بخش را در کانون توجه قرار داده است. از طرف دیگر شبکهک مطابع اطلاعاتی و تبلیغاتی عمومی که وظیفه اطلاع‌رسانی درباره فعالیت‌های مرکز تحقیقات استراتژیک ریاست جمهوری را بر دوش دارد هم متنی با عنوان ضرورت تأسیس تلویزیون دولت را بر روی سایت خود گذاشته است. در این نوشته با استناد به تجربه سایر کشورها و همچنین مفاد قانون‌ها و مقررات و با افتقاد از مدیران صدا و سیما در جفا به دولت، نتیجه گرفته شده که دولت باید برای خود تلویزیون مستقل داشته باشد.

این دو حرکت جدی برای نشان دادن دستاوردهای دولت در حوزه اقتصاد و سایر امور اگرچه با تأخیر انجام شده است را باید به فال نیک گرفت و با هر امکان قانونی و مطابق با عرف و تجربه سایر جامعه‌ها برای حرف زدن با مردم استفاده کرد. مدیران ارشد دولت و وزارت اقتصاد باید با کمک و بهره‌گیری از متخصصان رسانه‌ای و استادان دانشگاه که توانایی تبدیل مباحث کلان به بیان ساده قابل درک برای مردم را دارند، دستاوردها را برای شهروندان توضیح دهند. این اتفاق بزرگی است که می‌توان در صورت تسریع در کار اطلاع‌رسانی و استفاده از همه ابزارها جبران مافات کرد. یک بعدی پس از صحبت با متخصصان ارتباطات این است که ابزاری مناسب برای رساندن پیام به مردم شناسایی و استفاده شود. در صورتی که تلویزیون ایران حتی اگر مالیاتی برای رساندن حرف دولت به مردم طلب کند، پرداخت آن توجیه دارد. بدترین کار اما این است که تنها به همین کار اکتفا شده و پیامهای کلی و مختص استفاده از طرفداران دولت در سطوح متوسط و بالای گروه‌های اجتماعی تهیه و با مردم حرف زده نشود.

باید مردم عادی که از سوی مسئولان به‌بیانان سنگین تبلیغاتی می‌شوند، بداندند «استاد خرانه‌ای اسلام» چیست؟ چرا دولت آن را عرضه کرده است؟ فایده‌های این کار در کوتاهمدت و بلندمدت کار د و زندگی آنها چیست. شهروندان عادی باید با موضوع و اقدام اسامانه جامع گرمی یا ۹۰فایلیت ویژه ارتباط برقرار کنند و فایده‌های آن را درک و احساس کنند. کاری که شده است باید پلان عمیق پیدا کند و به میان مردم برود؛ در غیر این صورت تکرار حرف‌ها برای طرفداران دولت خواهد شد که البته کم‌فایده است.

قیمت کره آف‌شیت یافت

بر اساس تصمیم کارگروه تنظیم بازار، قیمت هر بسته کره ۱۰۰ گرمی نسبت به نرخ مصوب قبلی ۲۰۰۰ تومان افزایش یافت.

به گزارش تسنیم، بر اساس تصمیم کارگروه تنظیم بازار قیمت هر بسته ۱۰۰ گرمی کره و پاستوریزه پز از کت‌فوش متعدد میان سازمان حمایت، صنایع لبنی و تنظیم بازار با ۲۰۰۰ تومان افزایش تعیین شد.

سازاد موسوی معاون نظارت بر کالاهای مصرفی و بهداشتی توزیع و اقتصاد مسئولان حمایت دربار ارتباط به تسنیم گفت: بر اساس محاسبات انجام‌شده و با در نظر گرفتن نرخ جهانی، قیمت هر بسته کره ۱۰۰ گرمی ۲ هزار و ۹۰۰ تومان و کره ۵۰ گرمی هزار و ۵۰۰ تومان تعیین شد. بنابراین گزارش، سازمان حمایت با صدور اطلاعیه‌ای در این زمینه اظهار داشته است که در صورت کاهش بیش از ۱۰ درصد در قیمت جهانی کره متناسب با آن نسبت به محاسبه و ابلاغ قیمت جدید اقدام خواهد شد.

مدیرعامل شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی (ره) با بیان اینکه ترمینال “اسلام” توسط پیمان‌دفعه‌ای تا یکسال آینده ساخته می‌شود، گفت: مشکل اصلی عدم استقبال سرمایه‌گذاران در فرودگاه امام نبود. صندوق ضمانت سرمایه‌گذاری است که پیشنهاد شده این صندوق در مجلس تصویب شود. به گزارش فارس، وزیر همچنین از افزایش ۲۳ هزار مترمربعی ظرفیت ترمینال فعلی خبر داد و اظهار داشت: هدف‌گذاری شده است تا ۲ سال آینده بخشی از پروازهای داخلی به فرودگاه امام خمینی منتقل شود. محمد نویدی که ری نشست خبری سخن می گفت، اظهار داشت: در سال ۲۰۱۵ میلادی بیشترین تعداد مسافر از فرودگاه پکن با آمار ۹۰ میلیون نفر جایگاه ششم و پس از آن فرودگاه‌های دویب با ۷۸ میلیون نفر، گفر، کانتونگ و جابجایی ۶۱ میلیون نفر، اتانسونگ ترکیه با جایگاهی ۶۱ میلیون نفر و اینچونگ کره با جایگاهی ۵۰ میلیون نفر در رتبه‌های بعدی قرار داشتند، در حالی که فرودگاه بار در آن سال فقط ۷/۲میلیون مسافر جابجاء کرد.

وی ادامه داد: پیش‌بینی می‌شود در سال ۲۰۱۸ میلادی فرودگاه‌های پکن، و استانبول بیشترین تعداد مسافر دنیا را جابجا کنند و در واقع مرکز نقل فرودگاهی در حال تغییر مکان از غرب دنیا به شرق باشد. در این حوزه شرکت‌های ترکیه، چین، کره و ژاپن حریف اول می‌زنند. این در حالی است که جایگاه فرودگاه امام خمینی در خاورمیانه از نظر جابه‌جایی مسافر و بار از فرودگاه‌های شارجه و مسقط هم کمتر است.

مدیرعامل شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی (ره) گفت: فرودگاه در حال تبدیل به شهر فرودگاهی هستند و درآمدهای غیر

صدور محصولات پتروشیمی کارون به ۱۲ کشور

مدیرعامل مجتمع پتروشیمی کارون از صدور محصولات این مجتمع به کشورهای ترکیه، هند، پاکستان،جمهوری آذربایجان، لیبی، یونان، روسیه، سوئد،عراق، پرو، کوبا و نیجریه خبر داد. مهندس علیرضا صدیقی زاده با اشاره به آزاد شدن فضای اقتصادی به دنبال احداث بندر جرجان گفت: پس از برجام حدود ۱۲ تا ۱۳ درصد از قیمت ثابت تولید کاسته شد؛ زیرا برای دریافت تجهیزات و کاتالیست‌ها دیگر نیاز به درن کردن رویه‌های معدنی وجود ندارد. وی با اشاره به اینکه پتروشیمی کارون در دو فاز اجرا شده است، افزود: فاز یک این پتروشیمی مسئولیت تولید TBI را بر عهده دارد که این محصول ماده اولیه تولید استنچهای نرم خواهد بود. ظرفیت تولید فاز اول ۴۰ هزار تن است و برای اولین بار در ایران این محصول تولید می‌شود.

وی گفت: نه تنها TBI در ایران برای نخستین بار تولید شده، بلکه پتروشیمی کارون تنها تولیدکننده این ماده در خاورمیانه است و کارخانه مشابهی وجود ندارد. مدیرعامل پتروشیمی کارون با اشاره به اینکه فاز اول این پتروشیمی در دی یا بهمن تسهیلت اسمی تست شد، محصول نهایی فاز دوم را MDI۱ دانست و گفت: ظرفیت نهایی تولید این محصول هم ۴۰ هزار تن است و این تولید این ماده در ایران انجام شد.

وی با اظهار اینکه طرح تکمیل این فاز از سال ۹۰ آغاز شد و در ماه گذشته به اتمامی رسید، ادامه داد: پیش‌بینی ما این است که ۷۰ درصد ظرفیت تولیدی TBI برای مصرف داخلی است. ۳۰ درصد هم صادر خواهد شد؛ اما در MDI تمام تولید در داخل مصرف می‌شود و با هر ظرفیت رسیدن فاز ۲ می‌توانیم تمام نیاز کشور را تأمین کرد.

وی کشورهای هدف برای صادرات این محصولات را شامل ترکیه، هند، پاکستان، جمهوری آذربایجان، لیبی، یونان، روسیه، سوئد، پرو، کوبا و نیجریه دانست و افزود: این عمده صادرات ما به کشورهای منطقه است و بیشترین

بر اساس آخرین اطلاعات، از ۶۰۰ واحد مستقر در

ساختمان پلاسکو فقط ۲۱۰ واحد تجاری که از ۳۵ درصد می شوند، دارای بیمه‌نامه بودند که ۱۴ شرکت بیمه درگیر این موضوع هستند.

همتی رئیس کل بیمه مرکزی در گفتگو با خبرنگاران از ارائه پیشنهادی به دولت در مورد بیمه جامع آتش سوزی به دولت خبر داد و افزود: میزان تعهد شرکت‌های بیمه ۴۹ میلیارد تومان بوده که تاکنون ۹میلیارد تومان خسارت پرداخت شده است.

وی گفت: آتش نشانان هم پوشش های لازم بیمه عمر و تکمید شرکت های بیمه برای خرید این کار مجبورند و حادته را داشته‌اند؛ سازمان آتش نشانی همچنین بیمه‌نامه مسئولیت دارد و در صورت احراز مسئولیت براساس قانون این بیمه نامه قابل پرداخت است.

همتی تصریح کرد: اگر کسبه ای از ساختمان پلاسکو مراجعه کند، شرکت های بیمه برای خرید این کار مجبورنداری می کنند چرا که ریسک اکنون بسیار بالا است.

وی با بیان اینکه مردم پس از حادثه پلاسکو مراجعت زیادی به شرکت های بیمه برای خرید بیمه آتش سوزی داشتند، گفت: البته حرکت مردم کاملاً احساسی بوده و پس از مدتی حادثه پلاسکو را فراموش خواهند کرد، اما در این مقطع چند روزه خرید بیمه نامه های آتش سوزی با افزایش مواجه شده است.

نافره با بیان اینکه ابعاد حادثه پلاسکو بسیار فراتر از ریزش یک ساختمان تجاری بوده است، تصریح کرد: به همین دلیل ملاحظاتی در خصوص ابعاد پوشش ریسک بیمه ای این لحاظ شده است. این در شرایطی است که ریسک بیمه ای این ساختمان قدیمی بسیار بالا بوده و شرکت های بیمه نباید زیر بار چنین ریسکی می رفتند. اگر ابعاد ملی در این پروژه حاکم نبود حتما باید شرکت بیمه را بابت این پوشش ریسک جریمه می کردیم.

وی در پاسخ به سئوالی مبنی بر اینکه پرونده حقوق های نجومی از بیمه مرکزی آزاد شد، خاطرنشان کرد:اگرچه حقوق های نجومی از بیمه مرکزی خریداری شده‌اما بازگاردید در حاشیه نمایندگی چراکه حقوق بسیاری از مدیران

بسیار کاهش یافته و دولت مقررات جدی در این زمینه لحاظ کرده است. دولت مقررات سخت و سختی برای پرداخت حقوق به مدیران لحاظ کرده و هر سه ماه یکبار در این زمینه گزارش می‌گردد.همچنین وزارت اقتصاد به صورت کاملاً جدی حقوق های مدیران را کنترل می کند. تا تخلفی صورت نگیرد.

رئیس کل بیمه مرکزی در ادامه از مذاکرات برخی بیمه های خارجی برای خرید سهام شرکت های ایرانی خبری خرد داد و گفت: جزئیات آن را به صورت کامل می دادم و حتی شرکت بیمه خارجی و شرکت بیمه ایرانی را هم می شناسیم، اما چون مذاکرات هنوز نهایی نشده نمی توانیم آن را اعلام کرد.

وی خاطرنشان کردند از آن دسته از افرادی هستم که موافق رقابت آزاد میان شرکت های بیمه ای بوده و اعتقاد به گسترش نمایندگی ها و کارگزاران صنعت بیمه دارم، اما باید به این نکته هم توجه داشت که برخی شرکت های بیمه متناسب با ظرفیت خود نمایندگی نمی پذیرند و همین امر مشکلاتی را ایجاد می کند.

مدیران اظهار داشتند: هر شرکت بیمه باید متناسب با میزان توانایی و ریسک خود نمایندگی داشته باشد. اما مشکلی که بر روی شرکت بیمه توسعه بروز کرد، دیگر تکرار نشود.

۸۰در صد ساختمان های بلند پایتخت در خطر قرار دارند

وی گفت: راجع به وقوع زلزله تهران هیچ مجموعه ای آمادگی کامل ندارد و بیمه های هم از سنستنی نیستند، البته خوشبختانه قانون صندوق حوادث طبیعی به صورت رسیده که یک انقلاب در صنعت بیمه به شمار می رود. اما شورای نگهبان چند مورد از روی این قانون داشته که در حال برطرف شدن است.

رئیس کل بیمه مرکزی افزود: به نظر می رسد تصویب نهایی این قانون پس از رفع مشکلات در دستور کار مجلس قرار خواهد گرفت و به نظر می رسد بعد از بودجه نوبت به این موضوع باشد.

وی تأکید کرد:زلزله اکنون یکی از متعلقات بیمه آتش سوزی است و راجع به آن پوشش بیمه ای کافی وجود ندارد.

وی درباره توانگری مالی بیمه ها گفت: موضوع توانگری در مورد بیمه های خصوصی مصداق دارد و



همتی رئیس کل بیمه مرکزی گفت: تاکنون ۹میلیارد تومان از خسارت واحدهای بیمه شده کسبه پلاسکو پرداخت شده است

مردم در مورد بیمه ایران که یک شرکت دولتی است نباید نگران باشند. البته این موضوع به مفهوم آن نیست که توانگری بیمه ایران را نادیده بگیریم. در جلسه اخیر شورای عالی بیمه موضوع توانگری بیمه ایران مطرح و قرار بر این شد که این موضوع در دستور کار قرار بگیرد، اما این آرایش‌ها بیمه ایران به خاطر وضع سنوات سال های قبل این شرکت است.

همتی همچنین در مورد فروش بیمه های اجباری از سوی خودروسازان گفت: خودروسازان در گذشته شرکت های بیمه را مکلف می کردند تا ۱۷۵ درصد از حق بیمه ای که بابت فروش خودروها با بیمه اجباری از خودروسازان می کردند را به حساب خودروسازان واریز کنند که از ابتدای اسال ما جلوی این فرآیند را گرفتیم و به خودروسازان تأکید کردیم که این روش را متوقف کرده و به شرکت های بیمه هم هشدار دادیم تا با این روش ادامه فعالیت ندهند.

به گفته وی، متأسفانه زورماد به شرکت های خودروساز نمی رسد. در حالی که اعتقاد ما بر این است که اگر قرار است مردم تخفیفی بر روی خرید بیمه نامه نقدی در هنگام خرید خودرو داشته باشند یا آنچه بیمه را در صورت اقساط بپردازند این کار به صورت مستقیم صورت گیرد و شرکت های خودروساز نفع آن را نبرند.

انتقال بخشی از پروازهای داخلی به فرودگاه امام تا ۲ سال آینده

اتفاقی رخ دهد سرمایه آنها حفظ می‌شود. نویدی ادامه داد باید در مجلس موضوع صندوق ضمانت سرمایه‌های برای فرودگاه امام خمینی تصویب شود و مانند بانک پول برای سرمایه‌گذار تضمین شده باشد. مدیرعامل شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی (ره) همچنین از بدهی شرکت‌های هواپیمایی داخلی به فرودگاه امام خمینی گفت: ۴۰۰ میلیارد در حالی که شرکت‌های هواپیمایی طلب داریم که ایران‌ایر اصلی‌ترین طلب‌دهکار ما است.

در همین زمینه‌معاون امور فرودگاهی خمینی (ره) همچنین از اعلام فراخوان حضور سرمایه گذاران برای ساخت ترمینال ایرانشهر در ۱۱ بهمن خبر داد و گفت: برای ساخت ترمینال ایرانشهر نیازمند یک میلیارد دلار سرمایه‌گذاری هستیم.

وی در مورد هدف‌گذاری خروج هواپیمای فرسوده و زمین‌گیر از فرودگاه امام توضیح داد: در طرح مشاور، محلی در شمال شرق فرودگاه در نظر گرفته شده است تا این هواپیمای زمین‌گیر که در همه دنیا معضلی برای صنعت هستند، آنجا ساماندهی شوند.

این مقام مسئول همچنین در مورد مشوق‌های شرکت شهر فرودگاهی امام برای جذب سرمایه‌گذار داخلی و خارجی گفت: به قول یکی از نمایندگان مجلس ۱۷ هزار برای جذب سرمایه‌گذاری خارجی وجود دارد و همین امر مانع استقبال سرمایه‌گذاران خارجی می‌شود. توسعه شهر فرودگاهی امام در دو مرحله و طی ناشناخته‌بودن تأسیسات شهر فرودگاهی امام برای سرمایه‌گذاران داخلی را از دیگر مشکلات جلب سرمایه‌گذار عنوان کرد و گفت: یکی از مشکلات اصلی ما در بحث جذب سرمایه‌گذار موضوع تضمین است، ما باید تضمینی قوی داشته باشیم تا سرمایه‌گذار با خیال راحت سرمایه‌گذاری کند و بداند هر

خرابی پله های برقی تهران

علت خرابی نداد

طرف هفته های اخیر تعداد زیادی از پله های برقی معابر تهران تعطیل شده اند و به مردم برای عبور از پل های هوایی خدمات نمی دهند. همچنین برخی از کاربران در شبکه های مجازی مدعی هستند که خرابی ناگهانی این پله ها دلایل فیزیکی دارد، ولی اعضای سندیکای امنیت حمل و نقل تهران فنی را در تعطیلی پله های برقی نمی دانند.

علیرضا یوسفی دبیر سندیکای آسانسور و پله برقی ایران دیروز در یک نشست خبری و در پاسخ به سوال خبرنگارما پیرامون علت تعطیلی ناگهانی شمار زیادی از پله های برقی پل های عابر پیاده در تهران گفت: ما، شایعات مربوط به این رویداد را نشنیده ایم، ولی متعقید که احتمال اپراتورها و راهبران به دلیل کمبود قطعات یدکی و تأخیر در تأمین تجهیزات وابسته اقدام به بستن این پله ها کرده اند.

وی گفت: حدود ۸۰ درصد صنعت پله برقی در ایران به خارج از کشور وابسته است و هرگونه مشکل در تأمین قطعات یدکی می تواند مانع از فعالیت آنها شود. به گفته دبیر سندیکای آسانسور و پله برقی ایران، وابستگی در صنعت آسانسور کمتر است. به گونه ای که اینک حداقل ۹۰ درصد قطعات تمامی آسانسورها و در داخل کشور تولید می شوند و البته در زمینه تولید آسانسور و قطعات وابسته حرف اول منطقه را می زنیم، با این وجود به دلیل نبود راینژی تجاری با مشتریان در بازارهای بین المللی، جایگاه صادرات مصنوعات این حوزه مطلوب نیست.

به گفته وی، اغلب آسانسورها در مراکز اداری، سازمان های دولتی و مجتمع های مسکونی ایران فاقد استانداردهای لازم هستند و متأسفانه مالکان این ساختمان ها تلاشی برای تعمیرات ادواری آنها نمی کنند. نامبرده گفت: با سهل انگاری در زمینه تعمیر و نگهداری آسانسورها در شهرهای بزرگ، پتانسیل وقوع حوادث ناگوار افزایش می یابد. وی ادامه داد: باید داریم نخستین سندیکای تخصصی بین المللی آسانسور، پله برقی، بالابر و صنایع وابسته را تا ۲۹ فروردین تا اول اردیبهشت ۱۳۹۶ در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب برگزار کنیم. تاکنون علاوه بر صدها تولیدکننده داخلی، شرکت های از ایتالیا، چین، ترکیه و اسپانیا برای مشارکت در این نمایشگاه اعلام آمادگی کرده اند.

یوسفی ادامه داد: در این نمایشگاه انواع آسانسور ساختمان های اداری،

اخبار داخلی

رئیس کل بیمه مرکزی اضافه کرد: تمام این ها در شرایطی است که خودروسازان مبالغ شرکت های بیمه را با تأخیر دو تا سه ماهه و حتی به صورت قطعی پرداخت می کنند که این امر هم منجر به نفع آنها و متعق نشدن خریداران خودرو می شود.

وی بایابیان اینکه البته بیمه مرکزی زوروش به خودروسازان می رسد، اما به افرادی که واسطه بین خودروسازان و شرکت های بیمه هستند، در این مورد نرسیده،خاطرنشان کرد: اگر خودروسازان سخن از این می گویند که بدون بیمه خودروها شماره گذاری نمی‌شود، ما بیمه نامه ای خاص و یک هفته ای برای آنها طراحی خواهیم کرد تا فروش خودرو صفر کیلومتر فقط با این بیمه نامه یک هفته ای صورت گیرد و پس از اتمام آن خریدار مکلف باشد به انتخاب خود خودرو را بخرید. خبر دیگری حاکیست یک عضو هیأت مدیره انجمن

وی بیان کرد: متأسفانه بسیاری از واحدهای موجود در ساختمان های بلند که با کاربری تجاری یا اداری مجوز پایان کار دریافت کرده اند، تغییر کاربری داده و به عنوان تولیدی مورد استفاده قرار می گیرند که این موضوع موجب ایجاد پدیده خشکی و فرسایش در ساختمان می شود و کنترل این موضوع نیاز به بازرسی کارشناسان دارد.

وی بیان کرد: متأسفانه بسیاری از واحدهای موجود در ساختمان های بلند که با کاربری تجاری یا اداری مجوز پایان کار دریافت کرده اند، تغییر کاربری داده و به عنوان تولیدی مورد استفاده قرار می گیرند که این موضوع موجب ایجاد پدیده خشکی و فرسایش در ساختمان می شود و کنترل این موضوع نیاز به بازرسی کارشناسان دارد.

به گفته این عضو هیأت مدیره انجمن مهندسان راه و سازه های بلند که با کاربری تجاری یا اداری مجوز پایان کار دریافت کرده اند، تغییر کاربری داده و به عنوان تولیدی مورد استفاده قرار می گیرند که این موضوع موجب ایجاد پدیده خشکی و فرسایش در ساختمان می شود و کنترل این موضوع نیاز به بازرسی کارشناسان دارد.

به گفته این عضو هیأت مدیره انجمن مهندسان راه و سازه های بلند که با کاربری تجاری یا اداری مجوز پایان کار دریافت کرده اند، تغییر کاربری داده و به عنوان تولیدی مورد استفاده قرار می گیرند که این موضوع موجب ایجاد پدیده خشکی و فرسایش در ساختمان می شود و کنترل این موضوع نیاز به بازرسی کارشناسان دارد.

به گفته این عضو هیأت مدیره انجمن مهندسان راه و سازه های بلند که با کاربری تجاری یا اداری مجوز پایان کار دریافت کرده اند، تغییر کاربری داده و به عنوان تولیدی مورد استفاده قرار می گیرند که این موضوع موجب ایجاد پدیده خشکی و فرسایش در ساختمان می شود و کنترل این موضوع نیاز به بازرسی کارشناسان دارد.

به گفته عضو هیأت مدیره انجمن مهندسان راه و ساختمان، در ایران بیمه ای با نام بیمه نگهداری ساختمان

نحوه تسویه دیون مالیاتی در شیوه تهاز کالا با چک تعیین خواهد شد

دولت ظرف یک هفته آینده تکلیف تسویه دیون مالیاتی فعالان اقتصادی در شیوه تهاز کالا با چک را تعیین می کند. به گزارش خبرنگارمدار، جلسه کمیته کاد ۷۶ قانون برنام‌ه پنجم توسعه که دیروز با حضور دکتر انصاری معاون حقوقی رئیس جمهور، دکتر کهرآزی معاون پشتیبانی، اداری و مالی رئیس قوه قضائیه و گروهی از فعالان اقتصادی برگزار شد، در این جلسه بحث حقوقی رئیس جمهوری در اتاق بازرگانی، و وجه آن از طریق سامانه (سیستم) بانکی خواهد بود. نمایندگان فعالان اقتصادی بخش خصوصی در جلسه مذکور با بحث اختصاصی در حوزه اجراءات که هم صلاحیت قانونی اعمال کرده است، هم با توجه به شرایط بازار با تبادل یک مشتربان میان فعالان اقتصادی و یک امر رایج و مرسوم است و یک مشتربان میان فروشنندگان کالا

دولت ظرف یک هفته آینده تکلیف تسویه دیون مالیاتی فعالان اقتصادی در شیوه تهاز کالا با چک را تعیین می کند. به گزارش خبرنگارمدار، جلسه کمیته کاد ۷۶ قانون برنام‌ه پنجم توسعه که دیروز با حضور دکتر انصاری معاون حقوقی رئیس جمهور، دکتر کهرآزی معاون پشتیبانی، اداری و مالی رئیس قوه قضائیه و گروهی از فعالان اقتصادی برگزار شد، در این جلسه بحث حقوقی رئیس جمهوری در اتاق بازرگانی، و وجه آن از طریق سامانه (سیستم) بانکی خواهد بود. نمایندگان فعالان اقتصادی بخش خصوصی در جلسه مذکور با بحث اختصاصی در حوزه اجراءات که هم صلاحیت قانونی اعمال کرده است، هم با توجه به شرایط بازار با تبادل یک مشتربان میان فعالان اقتصادی و یک امر رایج و مرسوم است و یک مشتربان میان فروشنندگان کالا

افزایش ۶۰درصدی در آمد گرمی دولت

نمی‌گیرد، چون زمانی که بورس نیویورک بسته می‌شود، بورس شانگهای باز می‌شود. یعنی اینقدر سرت تحولات در آمد دولت در بخش امور گرمی ۴۰ درصد افزایش پیدا کرده است. در حالی که دولت در بخش امور گرمی ۴۰ درصد افزایش یافته است. به گزارش شام‌اسعدود کریمیان گفت: گرمک به عنوان ظاهر اصلی تجارت و به مثابه نگهبان پیدار مرزها و همراه و امین واقعی صاحبان کسب و کار باید چنان خود را با شرایط جدید همگن کند تا حضورش به معنای ملتی در برابر تجارت تلقی نشود.

وی افزود: گرمک جمهوری اسلامی ایران برای پیشبرد دول هدف تسریع در ارائه خدمات و اعمال تشریفات لازم، به این مطالعه تطبیقی ورض ضرورت گرمک‌ات کشورهایی پیشرفته، کنوانسیون‌ها و استانداردهای سازمان‌های جهانی از نیمه دوم سال ۱۳۹۲ استقرار سامانه جامع گرمک را در دستور کار خود قرار داد و در گذشته آن رونمایی شد. رئیس کل گرمک ایران افزود: تحولات جدی در عرصه تجارت نیاز رخ داده است. از اواخر قرن پیش اوایل قرن جدید میلادی پیشرفت در امر تکنولوژی، افزایش تسهیلات و افزایش تنوع تولیدات و برون سپاری محصولاتی که تولید می‌شوند و به طور کل رشد تجارت بر تولید ملی کشورها تأثیر گذاشته است. باز این رو ما هم باید یک نوع گفتمان تجاری مناسب و ابزار مناسب داشته باشیم تا بتوانیم در این تعامل جهانی به نفع اقتصاد کشور کار کنیم. اگر بخوایم به طریق روش های استفاده عمل کنیم در عمل خودمان را از قاعله تجارت و تولید دنیا عقب انداخته‌ایم. دلای یکی از اینها جدی ما در مقایسه و برتری تجارت تلقی نشود.

وی افزود: گرمک جمهوری اسلامی ایران برای پیشبرد دول هدف تسریع در ارائه خدمات و اعمال تشریفات لازم، به این مطالعه تطبیقی ورض ضرورت گرمک‌ات کشورهایی پیشرفته، کنوانسیون‌ها و استانداردهای سازمان‌های جهانی از نیمه دوم سال ۱۳۹۲ استقرار سامانه جامع گرمک را در دستور کار خود قرار داد و در گذشته آن رونمایی شد. رئیس کل گرمک ایران افزود: تحولات جدی در عرصه تجارت نیاز رخ داده است. از اواخر قرن پیش اوایل قرن جدید میلادی پیشرفت در امر تکنولوژی، افزایش تسهیلات و افزایش تنوع تولیدات و برون سپاری محصولاتی که تولید می‌شوند و به طور کل رشد تجارت بر تولید ملی کشورها تأثیر گذاشته است. باز این رو ما هم باید یک نوع گفتمان تجاری مناسب و ابزار مناسب داشته باشیم تا بتوانیم در این تعامل جهانی به نفع اقتصاد کشور کار کنیم. اگر بخوایم به طریق روش های استفاده عمل کنیم در عمل خودمان را از قاعله تجارت و تولید دنیا عقب انداخته‌ایم. دلای یکی از اینها جدی ما در مقایسه و برتری تجارت تلقی نشود.

وی افزود: گرمک جمهوری اسلامی ایران برای پیشبرد دول هدف تسریع در ارائه خدمات و اعمال تشریفات لازم، به این مطالعه تطبیقی ورض ضرورت گرمک‌ات کشورهایی پیشرفته، کنوانسیون‌ها و استانداردهای سازمان‌های جهانی از نیمه دوم سال ۱۳۹۲ استقرار سامانه جامع گرمک را در دستور کار خود قرار داد و در گذشته آن رونمایی شد. رئیس کل گرمک ایران افزود: تحولات جدی در عرصه تجارت نیاز رخ داده است. از اواخر قرن پیش اوایل قرن جدید میلادی پیشرفت در امر تکنولوژی، افزایش تسهیلات و افزایش تنوع تولیدات و برون سپاری محصولاتی که تولید می‌شوند و به طور کل رشد تجارت بر تولید ملی کشورها تأثیر گذاشته است. باز این رو ما هم باید یک نوع گفتمان تجاری مناسب و ابزار مناسب داشته باشیم تا بتوانیم در این تعامل جهانی به نفع اقتصاد کشور کار کنیم. اگر بخوایم به طریق روش های استفاده عمل کنیم در عمل خودمان را از قاعله تجارت و تولید دنیا عقب انداخته‌ایم. دلای یکی از اینها جدی ما در مقایسه و برتری تجارت تلقی نشود.

وی افزود: گرمک جمهوری اسلامی ایران برای پیشبرد دول هدف تسریع در ارائه خدمات و اعمال تشریفات لازم، به این مطالعه تطبیقی ورض ضرورت گرمک‌ات کشورهایی پیشرفته، کنوانسیون‌ها و استانداردهای سازمان‌های جهانی از نیمه دوم سال ۱۳۹۲ استقرار سامانه جامع گرمک را در دستور کار خود قرار داد و در گذشته آن رونمایی شد. رئیس کل گرمک ایران افزود: تحولات جدی در عرصه تجارت نیاز رخ داده است. از اواخر قرن پیش اوایل قرن جدید میلادی پیشرفت در امر تکنولوژی، افزایش تسهیلات و افزایش تنوع تولیدات و برون سپاری محصولاتی که تولید می‌شوند و به طور کل رشد تجارت بر تولید ملی کشورها تأثیر گذاشته است. باز این رو ما هم باید یک نوع گفتمان تجاری مناسب و ابزار مناسب داشته باشیم تا بتوانیم در این تعامل جهانی به نفع اقتصاد کشور کار کنیم. اگر بخوایم به طریق روش های استفاده عمل کنیم در عمل خودمان را از قاعله تجارت و تولید دنیا عقب انداخته‌ایم. دلای یکی از اینها جدی ما در مقایسه و برتری تجارت تلقی نشود.

وی افزود: گرمک جمهوری اسلامی ایران برای پیشبرد دول هدف تسریع در ارائه خدمات و اعمال تشریفات لازم، به این مطالعه تطبیقی ورض ضرورت گرمک‌ات کشورهایی پیشرفته، کنوانسیون‌ها و استانداردهای سازمان‌های جهانی از نیمه دوم سال ۱۳۹۲ استقرار سامانه جامع گرمک را در دستور کار خود قرار داد و در گذشته آن رونمایی شد. رئیس کل گرمک ایران افزود: تحولات جدی در عرصه تجارت نیاز رخ داده است. از اواخر قرن پیش اوایل قرن جدید میلادی پیشرفت در امر تکنولوژی، افزایش تسهیلات و افزایش تنوع تولیدات و برون سپاری محصولاتی که تولید می‌شوند و به طور کل رشد تجارت بر تولید ملی کشورها تأثیر گذاشته است. باز این رو ما هم باید یک نوع گفتمان تجاری مناسب و ابزار مناسب داشته باشیم تا بتوانیم در این تعامل جهانی به نفع اقتصاد کشور کار کنیم. اگر بخوایم به طریق روش های استفاده عمل کنیم در عمل خودمان را از قاعله تجارت و تولید دنیا عقب انداخته‌ایم. دلای یکی از اینها جدی ما در مقایسه و برتری تجارت تلقی نشود.

وی افزود: گرمک جمهوری اسلامی ایران برای پیشبرد دول هدف تسریع در ارائه خدمات و اعمال تشریفات لازم، به این مطالعه تطبیقی ورض ضرورت گرمک‌ات کشورهایی پیشرفته، کنوانسیون‌ها و استانداردهای سازمان‌های جهانی از نیمه دوم سال ۱۳۹۲ استقرار سامانه جامع گرمک را در دستور کار خود قرار داد و در گذشته آن رونمایی شد. رئیس کل گرمک ایران افزود: تحولات جدی در عرصه تجارت نیاز رخ داده است. از اواخر قرن پیش اوایل قرن جدید میلادی پیشرفت در امر تکنولوژی، افزایش تسهیلات و افزایش تنوع تولیدات و برون سپاری محصولاتی که تولید می‌شوند و به طور کل رشد تجارت بر تولید ملی کشورها تأثیر گذاشته است. باز این رو ما هم باید یک نوع گفتمان تجاری مناسب و ابزار مناسب داشته باشیم تا بتوانیم در این تعامل جهانی به نفع اقتصاد کشور کار کنیم. اگر بخوایم به طریق روش های استفاده عمل کنیم در عمل خودمان را از قاعله تجارت و تولید دنیا عقب انداخته‌ایم. دلای یکی از اینها جدی ما در مقایسه و برتری تجارت تلقی نشود.

نفت ، طلا ، سکه و ارز	
بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تگزاس)	۵۲/۲۹ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۵۲/۸۱ دلار
متوسط سبک نفت کشورهای اوپک	۵۱/۸۰ دلار
هر اونس (۳۱/۱ گرم) طلا	۱۲۱۱/۲۰ دلار
بازار داخلی	
سکه طار طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۱۵۱۰۰۰ تومان
سکه طار طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۱۵۵۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۶۰۳۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۳۰۳۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۲۰۳۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۱۱۲۷۰۰۰ تومان
دلار آمریکا(نرخ بانکی)	۲۳۳۶ تومان
دلار آمریکا(نرخ آزاد)	۲۳۸۵ تومان
یورو(نرخ بانکی)	۲۳۴۶/۵ تومان
یورو(نرخ آزاد)	۲۳۴۶ تومان
پوند انگلستان(نرخ بانکی)	۲۰۳/۸ تومان
پوند انگلستان(نرخ آزاد)	۲۰۵۹ تومان
درهم امارات (نرخ بانکی)	۸۸۱/۱ تومان
درهم امارات (نرخ آزاد)	۸۸۵ تومان

اقتصاد ۱۲۰۱۷ایران ۱/۵ تریلیون دلاری می‌شود

این کشور در رده‌بندی بزرگترین اقتصادهای دنیا تغییری نخواهد کرد و ایران همچنان در رتبه هجدهم تولید ناخالص داخلی ایران در سال ۲۰۱۶ میلادی و قرار خواهد داشت.

از سوی دیگر سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا از افزایش ۲۵/۵ میلیارد دلاری ذخایر ارزی ایران در سال ۲۰۱۶ میلادی و رسیدن به رقم ۱۳۵/۵میلیارد دلار خبر داد.

تسلیت گزارش اداره اقتصادی سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا، بر اساس برآوردهای این سازمان، ذخایر ارز ۲۰۱۶ سال طلای ایران که باپان سال ۲۰۱۵ بالغ بر ۱۱۰ میلیارد دلار برآورد شده بود، در پایان سال ۲۰۱۶ به ۱۳۵/۵ میلیارد دلار افزایش یافته است. ایران با این حجم ذخایر ارزی در جایگاه شانزدهم جهان قرار گرفته است. بر این اساس میان ۱۷۰ کشور که توسط برسی قرار گرفته‌اند فقط ۱۵ کشور مجزای ایران در رتبه بیشتری از ایران در سال ۲۰۱۶ به عنوان آمریکا و همچنین در رتبه‌بندی تولید ناخالص داخلی ایران در سال ۲۰۱۶ میلادی و رسیدن به رقم ۱۳۵/۵میلیارد دلار

تولید ناخالص داخلی ایران در سال ۲۰۱۶ بالغ بر ۱۸۵ تریلیون دلار بوده و این کشور در رده دوم بزرگترین اقتصادهای دنیا قرار گرفته، در حالی که کشورهای هند و چین در رتبه سوم و ژاپن، روسیه، برزیل، اندونزی، انگلیس و کره به ترتیب در رتبه‌های چهارم تا دهم از این نظر قرار گرفته‌اند.

صندوق بین‌المللی پول پیش‌بینی کرده است تولید ناخالص داخلی ایران بر اساس شاخص قدرت خرید در سال ۲۰۱۷ هم ۹۲ میلیارد دلار افزایش یابد و به ۱/۵۵۱ تریلیون دلار برسد. با وجود افزایش تولید ناخالص داخلی ایران جایگاه

بانک صنعت و معدن به خسارت دیدگان پلاسکو تسهیلات ویژه می‌پردازد که به گزارش بانگاه اطلاع‌رسانی بانک صنعت و معدن، این بانک به‌عنوان بانک تخصصی توسعه‌ای در بخش تولید و پیشرو در ایای نقش مسئولیت اجتماعی، ضمن ابراز تشکر از حادثه ساختمان پلاسکو تهران که منجر به از بین رفتن واحدهای تولیدی این مجتمع اقتصادی شده، منظور ارادتمندی مجدد کسب و کار واحدهای تولیدی خاص دیده‌امادگی کارکنان اعطای تسهیلات مالی با شرایط ویژه و در راستای فعالیت و تداوم اشتغال واحدهای تولیدی میزور اعلام می‌کند. چگونگی مراجعه و شرایط دریافت تسهیلات جهت احیای فعالیت این واحدهای تولیدی در اسرع وقت و در اطلاعیه بعدی اعلام خواهدشد.

آکهی تجدید مناقصه عمومی سایپاکاشان

شرکت **سایپا کاشان** در نظر دارد تأمین موضوعات ذیل را از طریق مناقصه عمومی به تأمین‌کنندگان واجد شرایط واگذار نماید. لذا تأمین‌کنندگان می‌توانند به شرکت در این مناقصه وارد شوند. جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SAIPA-K.COM مراجعه نمایند.

۱-**خرید آل‌سه (بمنی (دستکش پارچه‌ای، پیش بند پارچه‌ای، آستین پارچه‌ای و سر بند پارچه‌ای)**

۲-**خرید فیلترهای کیسه‌ای خطوط PT&ED سان رتگ محل دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهادها:** -کاشان کیلومتر ۱۴ جاده اردستان، واحد بازرگانی شرکت سایپا کاشان، تلفن ۰۳۱-۵۵۸۱۱۸۲۵

معاونت بازرگانی شرکت تولید خودروسایا کاشان

سایپاکاش

بازگشت به نظام پولی و مالی جهان را می توان مهمترین دستاورد برجام برای اقتصاد ایران برشمرد که با تسهیل انتقال پول، زمینه ساز توسعه سایر بخش ها مانند رشد صادرات نفتی و غیرنفتی، جذب سرمایه گذاری خارجی و خرید هواپما شد.

با لغو تحریم ها از بیست و هفتم دی یارسال افزون بر رف تحریم های بانک مرکزی به همراه بانک های تجارت، رفاه کارگران، توسعه صادرات، سپه، پست سینما، ملت، ملی و صادرات، نقل و انتقال منابع بین اشخاص حقیقی، حقوقی خارجی و ایرانی مجاز شد حساب بانک های ایرانی در خارج از کشور و رایزنی برای جذب منابع مالی خارجی سخن می گویند.

امروز در دوران پسابرجام، بانک ها از توسعه ابسط کارگزاری خود با بانک های خارجی، تلاش برای بازگشت روابط به شرایط پیش از تحریم ها و رعایت استانداردهای بین المللی گزارشگری مالی، برقراری اتصالات سوئیفتی، رفع محدودیت و انسداد از حساب بانک های ایرانی در خارج از کشور و رایزنی برای جذب منابع مالی خارجی سخن می گویند. پس از اجرای برجام سیستم بانکی ایران توانست در منطقه آسیا چون هند، چین، کره جنوبی، ژاپن، روسیه و ترکیه و کشورهای اروپایی مانند آلمان، ایتالیا، اتریش، هلند، سوئیس و ... حساب کارگزاری باز کند.

گشایش اعتبارات و بروات اسنادی ارزی دیداری و مدت دار، صدور انواع ضمانت نامه های ارزی، خرید و فروش ارز و ارسال حواله های ارزی از فعالیت های مرسوم بانک ها در عصر پسابرجام بوده است. آن گونه که غلامعلی کامیاب معاون ارزی بانک مرکزی اوایل آذر امسال اعلام کرد: در شرایط جدید و پس از رفع تحریم های ثانویه، انجام هرگونه عملیات بانکی شامل افتتاح حساب و نقل و اتصالات چچوه با ارز یورو و سایر ارزهای رایج غیر از دلار آمریکا بدون هیچگونه محدودیت و نگرانی بین بانک های ایرانی و بانک های کشورهای مختلف امکانپذیر شده است. وی اضافه کرد: با جلب اعتماد طرف های خارجی و به تبع آن ایجاد روابط کارگزاری، خلأ روابط بانکی گذشته تا اندازه بسیار زیادی جبران شده است. اکنون بانک های ایران بیش از ۶۱۴ رابطه کارگزاری با ۲۳۰ بانک بین المللی ایجاد کرده اند.

البته هنوز گستره این ارتباطات بانکی به محدوده بانک های بزرگ بین المللی نرسیده است؛ زیرا بیشتر این بانک ها با هنوز از نسبت به فضای همکاری با ایران اطمینان کافی نیافته اند یا اینکه سهامداران آمریکایی دارند و مشمول تحریم های اولیه آمریکا می شوند.غلامرضا پناهی معاون ارزی بانک ملی ایران همچنین اواخر دی امسال تاکید کرد: ارتباط با بانک ها و موسسه های بزرگ مالی جهان برای تأمین مالی خارجی اهمیت دارد؛ وگرنه کار نقل و انتقال پول از طریق کارگزاری با دیگر بانک ها قابل انجام نیست. یکی از گشایش های مالی برجام را می توان امکان استفاده از منابع مالی خارجی (فاینانس) برای اجرای طرح های عمرانی کشور ارزیابی کرد که برای دستیابی به موفقیت در این بخش نیاز است که ارتباط با بانک های بزرگ بین المللی بیش از پیش توسعه یابد. نیاز این رو، بانک مرکزی را برای حل خود را در این بخش کلید زده است؛ زیرا طبق برنامه های اعلام شده ساله اقتصاد مقاومتی، این بانک باید نسبت به جذب ۱۰ میلیارد دلار منابع خارجی برای طرح های عمرانی در داخل اقدام کند.

معاون ارزی بانک مرکزی همچنین در نشست

اقتصاد مقاومتی گفت: در این زمینه مذاکرات گسترده ای با برخی بانک های خارجی مانند اکزیم بانک چین، مدیوبانکی ایتالیا و دنسکه بانک دانمارک در جریان بوده و تاکنون به پیشرفت ۲۲درصدی رسیده است. کامیاب افزود: بسیاری از قراردادهای انجام شده در سال جاری میلادی به مرحله اجرا می رسند و پیش بینی می شود در زمینه تأمین مالی خارجی از سطح تعیین شده یعنی ۱۰ میلیارد دلار هم فراتر رود.



لغو تحریم های شورای امنیت سازمان ملل پس از اجرای برجام در کنار تصویب قانون مبارزه با تأمین مالی تروریسم در مجلس موجب شد گروه اقتصادی دولت رایزنی های پیشین برای خروج نام ایران از فهرست سیاه گروه ویژه اقدام مالی را با قوت بیشتری دنبال کند.سرنجام ترمه گذشته این تلاش ها به ثمر نشست و این گروه برای مدت ۱۸ ماه نام ایران را از فهرست سیاه به حالت تعلیق درآورد؛ این کار موجب شد روند ارتباطات بانکی با نظام بین الملل سرعت گیرد و نگرانی طرف هسای مذاکره با ایران درباره ریسک پولشویی و تأمین مالی تروریسم در معامله با ایران را از بین ببرد.در این میان تسهیل نقل و انتقال ارز یورو برای دانشجویان یا بیماران ایرانی در خارج از کشور از مزیت های دیگر برجام است؛ در دوران تحریم این کار از طریق صرافی ها انجام می پذیرفت، اما اکنون بانک های ایرانی دوباره این امکان را برای موطان فراهم کرده اند که تا سقف ۲ هزار یورو به هر نقطه جهان حواله ارزی داشته باشند.

این کار نه فقط مردم از شبکه مطمئن بانکی برای نقل و انتقال مالی استفاده می کنند، بلکه کارمزد کمتری را نیز می پردازند. پس از برجام، بانک مرکزی همچنین رایزنی با شرکت های فعال در حوزه پرداخت بین الملل را کلید زد و به سه گفته داود محمدپیکر مدیر اداره نظام های پرداخت بانک مرکزی، دو شرکت پرداخت بین المللی شامل جی سی بی (JCB) ژاپن و شبکه یو بی یی (UPI) چین برای ورود به بازار ایران ابراز تمایل کرده اند.

علی کرمانشاه معاون فناوری های نوین بانک

است که به ارسال سوئیفت برای پرداخت به بانک مرکزی آلمان نیازی ندارد از این رو شعبه فرانکفورت بانک سپه قادر می شود از تاریخ اعلام عضویت، همه پرداخت های عادی بین بانکی در سطح بانک ها و شعبه های عضو را به طور مستقیم و بدون دخالت سوئیفت ارسال یا دریافت کند.باید خاطر نشان کرد: یکی از مشکلاتی که تحریم ها در نظام پولی و بانکی ایران ایجاد کرد، سلب امکان دسترسی به منابع ارزی

این تبدیل میسر نبود، اما اکنون با گزارش خزانه داری آمریکا این امکان فراهم شده است. هرچند با اجرای برجام، تحریم های اعمال شده علیه بانک ها و موسسه های ایرانی برچیده و بستر برای بازگشت دوباره آنها به نظام مالی بین الملل فراهم شد، اما در عین حال باید به عقب ماندگی بانک های ایرانی از استانداردها و رویه های پذیرفته شده نظام بانکی جهان اشاره داشت .

رفع این عقب ماندگی ها که نتیجه دو بدن ۱۰ ساله نظام بانکی ایران از عرصه جهانی به شمار می رود، شب شده است بانک های ایرانی صورت های مالی شفافی برای ارایه به طرف مقابل خود نداشته باشند.به همین دلیل بانک مرکزی از پارسل بانک ها را ملزم کرد صورت های مالی خود منتهی به اسفند ۱۳۹۴ بر مبنای استانداردهای بین المللی گزارشگری مالی (IFRS) تهیه کنند. از سوی دیگر در نظام بین الملل بانکی، بانک ها استانداردهای سخت گیرانه کمیته بال یا بازل را اجرا می کنند.

اکنون نسخه چهارم این مقررات منتشر شده است؛ در حالی که بانک های ایرانی به سختی مقررات بال یک را اجرا می کنند؛ این در حالی است که بانک ها باید تا سال ۲۰۱۸ میلادی استانداردهای جهانی بال ۳ (Basel Committee on Banking Supervision) مرکب از نمایندگان بلندپایه بانک های

مرکزی شماری از کشورهای گروه ۱۰ است که قدرت برقرار شود و در این صورت مردم به راحتی بتوانند بدون نیاز به حمل پول فیزیکی سفر کنند. به گفته ولی الله سیف، بانک پارسیان هم با هدف آماده سازی زیرساخت های عراق برای ایجاد این اتصال رایزنی های را آغاز کرده است.

گشایش شعبه های برون مرزی بانک های ایرانی و تبدیل آنها به یکی از کارگزاری های بانک های داخلی، دیگر دستاورد برجام است که این کار از خرداد امسال با اتصال بانک بین المللی پرشیا در انگلیس به نظام پرداخت یورو از طریق بانک مرکزی آلمان آغاز شد. مراد امسال هم شعبه فرانکفورت بانک سپه و به آذر ملی بانک پی ال سی (PLC) زیرشاخه بانک ملی ایران در لندن) به نظام پرداخت یورو (تارگت) این متصل شدند.

بانک سپه هم اعلام کرده است شعبه فرانکفورت این بانک از هفتم دی به طور آزمایشی به سیستم یکپارچه پرداخت یورو در منطقه اروپا (سپا-SEPA) متصل شده است و اتصال رسمی از هجدهم بهمن امسال آغاز می شود. شبکه سپا مانند ساتانا و پایا عمل کرده و با بیش از ۵۸ هزار بانک و شعبه عضو در سطح اروپا، برای پرداخت های بین بانکی استفاده می شود؛ مزیت به دلیل تحریم دلاری ایران، حتی برای یک لحظه انجام

آگهی مناقصه عمومی(نوبت اول)

شهرداری آبسرد درنظر دارد نسبت به بکار گیری نیرو به تعداد ۲۰ نفر به مدت یک سال از طریق برگزاری مناقصه عمومی و از محل اعتبارات داخلی به شرکت های ذیلصاح واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند طرف مدت ۱۰ روز پس از نشر آگهی نوبت دوم اسناد مناقصه را از امور مالی دریافت نمایند.

۱- هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه خواهد بود.

۲- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

۳- سایر اطلاعات و جزئیات و شرح وظایف پیمانکار در اسناد مناقصه موجود است.

۴- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱۷۶۳۷۴۳۲۱ (واحد اداری) آماده پاسخگویی مسائل می باشد.

سید محمدرحیعی طباطبایی
شهردار آبسرد

اصلاحیه

در آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی شماره ۰۴۱-۸۷۵۵۰ شرکت انتقال گاز ایران منطقه یک چاپ شده در روزنامه اطلاعات ۲۵ و دی۱۳۹۵ شماره مجوز ۱۳۹۵۱۴۴۷۷ صحیح بوده که بدینوسیله توضیح و اصلاح می گردد.

روابط عمومی شرکت انتقال گاز ایران منطقه یک

شرکت تعاونی مسکن کارکنان ادارات مرکزی شرکت ملی نفت ایران-تهران

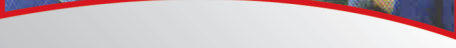
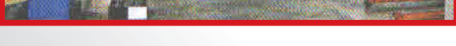
«شماره ثبت ۳۳۱۵۳» «اطلاعیه فروش زمین»
این تعاونی در نظر دارد یک قطعه زمین مشتمل بر چهارصد تنک برگی جمعا ۲۶۰۰ مترمربع واقع در چلکسر حوزه رودسر و نفتک و مجرا شده به ۲۵۰ قطعه ۵۰۰ متری را با امکان دریافت قسط ساخت، آب، برق و گاز، بطور یکجا و به بالاترین قیمت پیشنهادی در فروش برساند. (قیمت به متر ۲۵۹۴۰۰ ریال)
غلامحسان درخواست خود را به آدرس ج جمهوری اسلامی - در شیخ هادی - کوچه پنا ۱۷-لاک (ساختمان مرکزی هشتم شرکت ملی نفت ایران - تهران - طبقه سوم - ۲۲۵ اتل ارسال دارند.
(تعاونی در رد یا قبول درخواستها مختار است.)



شرکت توسعه بازاریابی و فروش ماد به نمایندگی از شرکت بهساز مشارکتهای ملت (سهامی عام) در نظر دارد تعداد ۷۰۰ / ۷۲ سهم یک میلیون ریالی (معادل ۹۴/۹۴ درصد از کل سهام) شرکت الماسه ساز واقع در شهرک صنعتی هشتگرد را به بالاترین قیمت پیشنهادی به صورت نقد به فروش برساند.

- قیمت پایه کارشناسی: ۰۳۲۰۰۳۲۰ میلیون ریال
- فروشنده در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است.
- پیشنهادات واصله ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۵/۱۱/۲۳ در محل اعلام شده بازگشایی می‌گردد.

از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۹۵/۱۱/۲۳ تا ۹۵/۱۱/۲۳ به جز روز های پنجشنبه و جمعه و ایام تعطیل رسمی در ساعات اداری (۸ تا ۱۶) به آدرس: تهران، خیابان قائم مقام فر اهانی مقابل تهر ان کلینیک، خیابان چهارم پلاک ۱۴ طبقه پنجم شرقی مر ارجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۵۰۰۰۵۵ داخلی (۲۱۹ و ۱۱۳) تماس حاصل فرمایند.



شرکت بهساز مشارکتهای ملت

برجام بستری برای بازگشت به نظام مالی بین الملل



نویسنده کتاب در پیشگفتار جلد دوم، هدف از انتشار این مجموعه تحقیقی را پاسخ به نبود تاریخچه صنایع ایران در مجموعه آثار مکتوب کشور قید می کند و می گوید: باستان شناسان خارجی با کاوش درباره صنایع ما در عهد باستان، زحمات و کشفیات خود با مکتوب کرده اند ولی ما با آن همه ادعای زیاد و پر طعنراق از وضع گذشته و حال خود بی خبریم. این کتاب که به دنبال جلد نخست خود پس از سالها تأخیر به چاپ رسیده است، به واکاوی تاریخچه ۱۵ شاخه دیگر از صنایع کشور می‌پردازد.

صفارزاده در کتاب مذکور و در تشریح تاریخ صنعت کاغذ در ایران می نویسد: هرچند ایرانیان از پیشگامان ساختن کاغذ بودند، اما پس از اختراع دستگاه کاغذ ساز در اروپا، انبوهی از کاغذهای اروپایی به ایران و سرزمین های اسلامی وارد شد و بازار کاغذ سازان دستی را که از شاگردان خود پس افتاده بودند، کساد کرد. پس از اندک زمانی ، کاغذهای دستی برای همیشه برچیده شدند و زمان زیادی نگذشت که حتی خاطره پیشگامی در کاغذسازی هم از یادها رفت پس از چندی، نخستین دستگاه های کاغذسازی به کشورهای اسلامی وارد و ساختن کاغذ به شیوه نوین آغاز شد. نخستین کارخانه کاغذ سازی ایران پیش از جنگ جهانی دوم بنیان گذاری شد، اما چندان موفق نبود تا این که بیش از ۵۰ سال پس کارخانه کاغذ سازی دست دومی به ایران وارد و در کرج به کار انداخته شد. کاغذهای ساخت این کارخانه هم نتوانست با کاغذ خارجی رقابت کند و آن کارخانه به زودی و به صورت کارخانه قواسازی در آمد.

در سال ۱۳۲۶ خورشیدی شرکنی با سرمایه گذاری حسن علی حکمت، دکتر مدح دوست، صبیحانیا و چند نفر دیگر در ورامین بنیان گذاری شد که کاغذهای باطله در آن کارخانه های خود بهبود دهند.

عقلمی مشکل عمده بانک های کشور را پایین بودن منابع سرمایه ای آنها دانست و اضافه کرد: این مشکل با تزریق ۵۰ هزار میلیارد ریال برای افزایش سرمایه چند بانک دولتی حل نمی شود.

به هر حال، اکنون در یک سالگی برجام، نظام بانکی هرچند توانسته است ارتباطات و اتصالات های اولیه خود را پس از ۱۰ سال تحریم برقرار کند، اما توسعه این روابط بیش از بیستنه های بین المللی، به بالایش و بهبود روش ها و مقررات داخلی نیازمند است. برگزاری چند دور مذاکرات بانک مرکزی با همتایان خود در خارج از کشور هم این نکته را بیش از پیش روشن کرد که بانک های ایرانی برای برقراری ارتباطات مورد نیاز، به اجرای مقررات و استانداردهای جدید در زمینه تهیه صورت های مالی استاندارد، گزارشگری بیسن المللی و نظایر این ملزمند و باید رویه های معمول خود را دگرگون کنند تا بتوانند در این عرصه پایدار بمانند.

آگهی مناقصه

واگذاری کلیه امور خدماتی و پشتیبانی (نوبت اول)

شرکت لوله گستر اسففراین درنظر دارد امور خدماتی و

پشتیبانی خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

افراد و شرکت های فعال در این زمینه می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج این آگهی به دبیرخانه کمیسیون معاملات، واقع در کیلومتر ۱۰ جاده اسففراین

، بجنورد، شرکت لوله گستر اسففراین و یا به سایت

www.Lulehgostar.com بخش مناقصات تا پایان وقت

اداری روز یکشنبه مورخ ۹۵/۱۱/۱۷ اقدام نمایند.

شماره تماس: ۰۹۱۵۳۷۲۶۴۳۴-۰۵۸۳۷۲۷۳۴۰

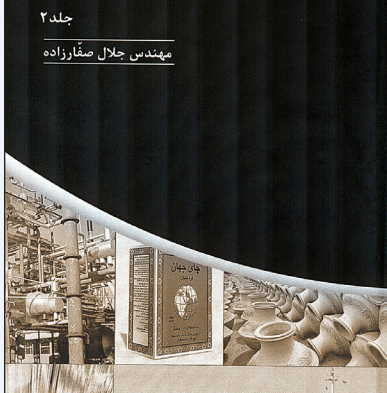
یک کتاب در یک نگاه

تاریخچه صنایع ایران

اداره ها و سازمان ها خوراک آن بود. سپس در سال۱۳۲۶ شرکنی به نام "شرکت سهامی کاغذ پارس" با سرمایه اولیه ۵۵۰ میلیون ریال در هفت تپه بنیان گذاری شد و نخستین کارخانه کاغذسازی ایران در سال ۱۳۲۷ بزرگترین کارخانه کاغذسازی ایران به نام مجتمع صنایع چوب و کاغذ ایران(چوکا) با مشارکت وزارت صنایع(۶۰ درصد سهام) و وزارت کشاورزی و عمران روستایی وقت(۴۰ درصد سهام) در کیلومتر شش جاده رضوان شهر به تالش بنیان گذاری شد و در سال ۱۳۵۷ کارخود را آغاز کرد.

اوج گیری انقلاب اسلامی و پیروزی مردم ایران بر نظام شاهنشاهی پهلوی به بسته شدن بسیاری از کارخانه ها از جمله همین کارخانه کاغذسازی انجامید که بیشتر از سوی خارجی ها اداره می شد.

از سال ۱۳۶۱ تلاش های برنامه ریزی شده ای برای راه اندازی دوباره تولید کاغذ آغاز شد و با تحویل



کارخانه به سازمان صنایع ملی ایران در سال ۱۳۶۴ این تلاش ها به بار نشست و از آن سال است که این کارخانه در کار ساختن کاغذ ایرانی بسیار پویا و کارآمد شده است.صفارزاده در بخش های دیگر به تشریح کشت و صنعت چای در ایران، صندسالکی صنعت برق، چگونگی پیدایش صنعت هواپروزی و تاریخ پرواز در ایران، نخستین خطوط هوایی، نخستین خلبان ایرانی، کشتی سازی موتور محرکه صنعت یک کشور، تاریخچه پیدایش گاز و صنعت گاز در ایران، جایگاه ایران در منابع گاز، جهان، خلاص تجارت گاز در جهان و نقش ایران، واگذاری صنایع پتروشیمی به شرکت ملی صنایع پتروشیمی، اهمیت پتروشیمی، انواع مواد شوینده، خطرات ناشی از کاربرد نامرست مواد شوینده، نکات ایمنی در کاربرد شوینده ها، تاریخچه شرکت پاکسان، بنیانگذار گروه صنعتی بهشهر، تاریخچه صنعت داروسازی در ایران باستان، تاریخچه داروسازی در ایران پس از اسلام، شیشه سازی در ایران، پیش از اسلام، روش های تولید شیشه، انواع شیشه و کاربرد آنها، تاریخچه مصرف چوب، روند تولید دانه های روغنی در ایران، تاریخچه هنر سفالگری در ایران، صنعت و روش های نوین، بهرچند، گنبد یاقی، صنایع دستی درایل، مراسم بزرگداشت دکتر ابوالقاسم غفاری، لدر، دیوید الیاس(داود کاشر)، روابط صنعتی ایران با ملل دیگر، تاریخچه کاربرد دارو، تاریخچه کاربرد آهن در ایران، شرکت سپتا و روز کارگر در سیمان کرمان می پردازد.

این کتاب در ۳۲۸ صفحه با جلد گالینگور به قیمت ۳ هزارتومان روانه بازار شده است.

آگهی حق تقدم سهامداران

بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترم شرکت گروه روشنی (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۷۷۳۴۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۲۴۲۱ می رساند، با توجه به موافقت جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۱/۴/۸ و توفیق اختیار انجام شده به هیئت مدیره شرکت در خصوص سرمایه شرکت در این مرحله از مبلغ ۱۴۳۷۹۲۰۰۰/۱۴۳۷۹۲۰۰۰ سهم با نام ۱۰۰۰۰ ریالی تا مبلغ ۱۴۵۰۰۰۰۰۰۰/۱۴۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۱۴۵۰۰۰۰ سهم با نام ۱۰۰۰۰ ریالی از محل تبدیل

مطالبات حال شده سهامداران و به صورت نقدی ازلی خواصد باقت. صهرب افزایش سرمایه به صورت تقریبی عدد ۱۰۰۰۵۰۰ می باشد به عبارت دیگر هر کدام از سهامداران به ازای هر یک سهم فعلی حق تقدم در تقدیم در خرید ۰/۰۰۸ سهم از سهام عرضه شده را خواهند داشت. محل افزایش سرمایه تقدیم در تبدیل مطالبات حال شده سهامداران و به صورت نقدی می باشد. لذا سهامداران محترم از تاریخ درج آگهی حاضر ۶۰ روز مهلت دارند در صورت داشتن مطالبات یا سهم اقدام نموده و در رابطه با واریز نقدی یا مراجعه به تکمیل و ارائه برگ تعهد خرید سهام اقدام نموده و در رابطه با واریز نقدی یا مراجعه به بانک ملت شعبه مسجد جامع شهر ک قدس(شهرک غرب) شعبه نقدی سهام مربوطه به حق تقدم خود را به حساب جاری شماره ۱۰۶۰۷۶۰۲۳ شرکت واریز و فیش مآخوذه را به دفتر امور مالی شرکت تحویل نمایند. بدیهی است درخصوص سهام باقی مانده وفق مقررات ماده ۱۷۲ قانون تجارت اقدام خواهد شد.

هیئت مدیره شرکت گروه پزشکی لاله



آگهی مزایده فروش سهام و زمین

شرکت توسعه بازاریابی و فروش ماد به نمایندگی از شرکت بهساز مشارکتهای ملت (سهامی عام) در نظر دارد ۲۵/۰۲۴۸۰۳۰ مترمربع زمین ملکی خود در محدوده کار خانه شرکت ریسندگی و بافندگی بهریس اصفهان (سهامی خاص) واقع در اصفهان شاهین شهر و نیز تعداد ۵/۹۹۹،۹۹۹ سهم ده هزار ریالی (معادل ۹۹/۹۹۹۹۵ درصد از کل سهام) و یا دارایی های شرکت یادشده شامل زمین و ساختمان و ... به صورت یکجا و یا جداگانه به صورت نقدی به فروش برساند.

قیمت پایه کارشناس رسمی دادگستری:

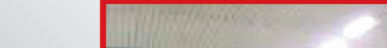
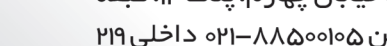
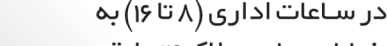
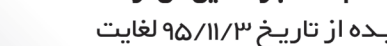
● زمین ۷۴۵،۳۶۰ میلیون ریال

● سهام ۴۷۱،۸۸۸ میلیون ریال

● دارایی ها ۴۷۶،۱۴۸ میلیون ریال

● فروشنده در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است.

پاکات واصله ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۵/۱۱/۲۳ در محل اعلام شده بازگشایی می‌گردد. از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۹۵/۱۱/۲۳ تا ۹۵/۱۱/۲۳ به جز روز های پنجشنبه و جمعه و ایام تعطیل رسمی در ساعات اداری (۸ تا ۱۶) به آدرس: تهران، خیابان قائم مقام فر اهانی مقابل تهر ان کلینیک، خیابان چهارم، پلاک ۱۴، طبقه پنجم غربی مر ارجعه و یا جهت کسب اطلاعات ببیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۵۰۰۰۵۵ داخلی ۲۱۹ و ۱۱۳ تماس حاصل فرمایند.



شرکت بهساز مشارکتهای ملت



«آگهی مناقصه عمومی» شماره: ۹۵/۱۶-۱ شرکت ایران ترانسفو

درنظر دارد اقبال مورد نیاز خود را به شرح جدول ذیل از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

ردیف	شرح کالا	تعداد	دودستگاه
۱	لیفترک ۳ تن گازی		

متقاضیان می‌توانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۷۹۱۳۷۰ - ۰۲۴ از ساعت ۱۵:۳۰ - ۸:۳۰ تماس حاصل نموده و حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت اخذ اسناد مناقصه و ارائه پاسخ به آدرس www.iran-transfo بخش اطلاع رسانی مراجعه و یا نماینده متخصص خود را به همراه معرفی نامه کتبی اعزام نمایند. شرکت ایران ترانسفو در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است.

(هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد)

آدرس: زنجان، کیلومتر ۴ جاده قدیم زنجان - تهران، کارخانجات ایران ترانسفو - واحد خرید ماشین آلات

آگهی تغییرات شرکت امتداد ز تغییر به پایدار سهامی خاص به شماره ثبت ۳۶۵۹۵۸ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۱۶۲۸۶۳

به استناد صورتحلیسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۰۵ و مجوز شماره ۱/۱۹۵۹۶/۱۱ مورخ ۹۵/۶/۶ اداره کل حمل و نقل و پایانه های استان تهران تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
ترانزنامه و حساب سود و زیان منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت.
موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت دارپاروش به شناسه ملی ۰۲۲۰۰۲۷۲۹۲۸ با سمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت دایارهیافت به شناسه ملی ۰۲۶۴۶۰۰۳۸ با سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب شدند.
روزنامه کنبرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.

سازمان ثبت اسدواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۵۹۶۰)

کاهش هزینه‌های تجارت با ارتقای جایگاه بورس کالا

انجام معامله در تالار صادراتی بورس کالای منطقه آزاد کیش علاوه بر افزایش سرعت در انجام تجارت، به دلیل توسعه زیرساخت های لازم در این جزیره از جمله احداث اسکله و توسعه انبارهای کانترینری و همچنین معافیت های مالیاتی، سبب کاهش هزینه های تجارت هم می شود. مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش در گفتگو با پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا) گفت:تالار صادراتی بورس کالای ایران از سال ۸۸ در جزیره کیش راه اندازی شد و این تالار توانسته در سال های اخیر و با توجه به مشکلاتی که برای تولیدکنندگان بزرگ کالاهای مختلف از جمله کمپوز تقدینگی و فروش محصولاتشان به بازارهای جهانی وجود داشت، فرصت های جدیدی را برای رشد صادرات فراهم کند. علی اصغر مونســان با بیان اینکه تالارهای بورس کالا در سایر مناطق آزاد هم راه اندازی شده که این اتفاق می تواند به تسهیل و شفافیت تجارت ایران با کشورهای منطقه کمک کند، افزود: بورس کالا، بازار مشکل و منسجمی است که تعداد زیادی از تولیدکنندگان کشور، کالاهای خود را براساس استانداردهای مشخص در این بورس پذیرش و عرضه می کنند و در طرف مقابل مصرف کنندگان هم برای تامین خود به بورس کالا مراجعه می کنند.

مونسان با بیان اینکه قیمت محصولات در بورس کالا براساس مکانیسم عرضه و تقاضا ششف می شود،گفت:یکی از مزایای بورس کالا، نظارت نهادهای نظارتی تنظیم گر و همچنین شفافیت بالای معاملات این بازار است که براین اساس، تمامی تولیدکنندگان مصرف کنندگان و تجار کالا با اطمینان خاطر از وجود قوانین و مقررات حاکم بر بورس به معامله کالاهای می پردازند.به گفته مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش، انجام معامله در تالار صادراتی بورس کالای منطقه آزاد کیش علاوه بر افزایش سرعت در انجام تجارت، به دلیل توسعه زیرساخت های لازم در این جزیره از جمله احداث اسکله و توسعه انبارهای کانترینری و همچنین معافیت های مالیاتی، سبب کاهش هزینه های تجارت هم می شود.مونسان اظهار داشت: در بورس کالای منطقه آزاد کیش کالاهایی از جمله تیر، عایق رطوبتی، سنگ آهن، گندم و گندم کرم معامله می شود که تنوع معاملات صادراتی در برنامه های بورس کالا قرار دارد.

مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش در پایان به تمرکز بورس کالا بر معاملات گواهی سپرده کالایی اشاره کرد و گفت: معافیت های مالیاتی گواهی سپرده کالایی با همان قبض انبار موجب تسهیل در تامین مالی با نرخ بهره کمتر، تسریع در تجارت و افزایش نقدشوندگی می شود.

خبر دیگری اینکه به گفته مدیر عامل بورس انرژی در عملکرد ۱۰ ماهه بورس انرژی در حالی ارزش کل معاملات این بازار به حدود ۳۲ هزار میلیارد تومان رسیده که از این ارزش بیش از ۱۷ هزار و ۸۷۰ میلیارد ریال مربوط به بازار فیزیکی، ۳ هزار و ۴۷۰ میلیارد ریال آن متعلق به بازار برق و بیش از ۱۰ هزار و ۵۱۲ میلیارد ریال آن به معاملات قراردادهای سلف موازی استاندارد با سرسید یکسال و بیشتر اختصاص دارد. به گزارش فارس، سید علی حسینی از تحقق ۳۲ هزار میلیارد تومانی ارزش معاملات بورس انرژی ایران در دوره ۱۰ ماهه سال ۹۵ خبر داد و گفت: از کل ارزش معاملات در سهال جاری حدود ۵۴ درصد مربوط به بازار فیزیکی و حدود ۴۴ درصد متعلق به بازار مشتقه است، این مقام مسؤول با بیان اینکه از کل ارزش معاملات بورس انرژی در سهال جاری حدود ۵۶ درصد مربوط به بازار فیزیکی و حدود ۴۴ درصد متعلق به بازار مشتقه است، خاطر نشان کرد: ارزش معاملات در دوره مذکور در مقایسه با ارقام دوره مشابه سال گذشته در بازار فیزیکی و معاملات قراردادهای سلف موازی استاندارد با سرسید بیشتر از یکسال به ترتیب از رشد ۲۲ و ۶۶ درصدی برخوردار بوده است.

بازار در یک نگاه

مجموع حجم معاملات	۸۲۸ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۱۷۳/۱۶۸۸ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۴۶/۷۶۲ معامله
ارزش بازار	۶۱۸/۳۳۱۸ میلیارد ریال

فروش ۱۸ هزار میلیارد ریال سهام دولتی

از ابتدای اسـمـال تا پـایـان دی باـلـغ بر ۱۸ هزار و ۶۲۲ میلیارد ریـال سـهـم دولتی در بورس، فرابورس و مزایده فروخته شده است.
به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا) به نقل از سازمان خصوصی سازی، از ابتدای اسـمـال تا پـایـان دی ۱۸ هزار و ۶۲۲ میلیارد ریـال سـهـم دولتی توسط سـازمان خصوصی سازی واگذار شده که از این میزان، ۲ هزار و ۳۷۸ میلیارد ریـال در بورس اوراق بهادار، ۵۲۲ میلیارد ریـال در فرابورس و ۱۵ هزار و ۶۶۲ میلیارد ریـال از طریق مزایده به فروش رسیده است.

همچنین از ۱۸ هزار و ۶۲۲ میلیارد ریـال سـهـم دولتی واگذار شده در این مدت، ۱۷ هزار و ۱۹۸ میلیارد ریـال به صورت بلوکی، یک هزار و ۱۸۰ میلیارد ریـال به صورت تدریجی و ۸۳ میلیارد ریـال به صورت ترجیحی

عره منطقی اوراق بدهی عامل رشد بازار سرمایه

به گفته مدیر عامل شرکت تامین سرمایه نوین توجه بودجه سهال ۹۶ به بازار سرمایه، عرضه منطقی اوراق بدهی و ایجاد شرایط



مثبت اقتصاد کلان می تواند عامل رشد بازار سرمایه باشد. مدیر عامل شرکت تامین سرمایه نوین رشد سه ماهه سوم شرکت های بورسی و فرابورسی نسبت به مدت مشابه سال قبل را صعودی دانست و عواملی همچون نرخ دلار و افزایش قیمت کامودیتی ها را محرک های آن بیان کرد.

نادی قمی در گفتگو با پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، رشد سه ماهه سوم شرکت های بورسی و فرابورسی نسبت به مدت مشابه سال ۹۴ با فصل دوم سال جاری را صعودی دانست و عوامل آن را برشمرد.
افزایش محدود نرخ دلار را اولین عامل رشد شرکت ها دانست و گفت: قدرت دلار در سه ماهه سوم با افزایش روبرو شد و همین امر به افزایش ارزش شرکت ها منجر شد.

وی دومین عامل عملکرد مثبت نشانران بورسی را رشد قیمت کامودیتی ها بیــان کرد و بیان داشت: افزایش قیمت مواد معدنی و خام در بازارهای جهانی باعث شد عملکرد شرکت ها در بورس و فرابورس نسبت به دوره های قبل بهتر باشد.

واگذار شده است.افزون بر این، از این میزان واگذاری، ۱۶ هزار و ۱۶۶ میلیارد ریـال مـربوط به شـرکت های گروه یک مسـاده دو قانون اصل ۴۴ و ۲ هزار و ۲۹۶ میلیارد ریـال مـربوط به شـرکت های گروه دو است.از سوی دیگر شرکت تولید برق غـسلویه مینا پوشه است.از سوی دیگر شرکت تولید برق غـسلویه مینا به گـزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا) باقی مانده است.
به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، شرکت تولید برق غـسلویه مینا پیش بینی سود هر سهم سال مالی منتهی به ۳۰ اسفند ۹۵ را مبلغ ۲ هزار و ۵۱ ریـال برآورد و اعلام کرد طی دوره ۹ ماهه این سال مالی با تحقق یک هزار و ۸۳۹ ریـال سـود به ازای هر سهم معادل ۹۰ درصد از پیش بینی هایش را محقق کرد.

روزهای آتی بسـه دنبال عوامل دیگری باشد.
مختلف بورسی اضافه کرد: قیمت جهانی سیمان و همچنین توافق بین صنایع سیمانی قیمت محصولات

رشد بازار سرمایه باشد. وی خاطر نشان کرد: در سه ماهه پایانی سال به هر حال شور و اشتیاق یک انتخابات جدید هم وجود دارد و احتمال اینکه این شور و اشتیاق وارد بازار سرمایه شود زیاد است. از افزود: به نظریه رشد در روزهای پایانی سال بازار سهام تحت تاثیر محرک های همچون نرخ ارز، قیمت مواد معدنی، بودجه سهال ۹۶ و نرخ توزیـل بازار سرمایه باشد تغییرات آنها افزایش یا کاهش یابدهی بازار سرمایه را به همراه خواهد داشت.

از سـوی دیگر مدیرعامل شرکت گروه توسعه مالی مهربانندگان گفت: تا پایان سال یکده از ارزش شرکت ها جاری نرخ دلار در کانال ۳۸۰۰ تومان ثابت بماند و تغییرات چندانی را شاهد نباشیم مگر آنکه با اتفاقات خاص غیر قابل پیش بینی از قبیل رفتار های جناب لی رییس هیئت مدیره آمریکا همراه شویم؛

وی افزود:افزایش قیمت محصولات پایه در جهان باعث شد که قیمت محصولات شرکت ها هم افزایش پیدا کند و بر این اساس در عرصه سیاست بین الملل تعدیل های خوبی خواهیم بود.

سـادی قمی افزود: در مورد قیمت جهانی مواد معدنی و خام نیز باید گفت افزایش قیمت فولاد، منتانول، اوره تحت تاثیر یک سـری عواملی بوده که آن عوامل دیگر وجود ندارد و بنابراین احتمال ثبات یا حتی کاهش قیمت کامودیتی ها وجود دارد، در نتیجه کرده باشند.

اقتصادی

سه شنبه ۵ بهمن ۱۳۹۵ - ۲۵ ربیع الثانی ۱۳۳۸ - ۲۴ ژانویه ۲۰۱۷ - سال نو دیکو - شماره ۲۶۶۴۰

آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران								
نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات
سرمایه گذاری صنعت بیمه	۱۵۶۲	۱۱۸	قندروذشت	۳۰۵	۱۲۳	کویت رایر	۳۹۰۹	-۳۹
سرمایه گذاری توکانولر (هلدینگ)	۲۷۱	۲۴	سرمایه گذاری بهمن	۱۱۷۰	۶	صنایع پتروشیمی کرمانشاه	۲۹۹۰	-۱۷
قندیشاور	۱۶۰۰	۷۸	پارس سرام	۴۲۰	۷	سایا	۱۰۸۵	-۱۰
نیرو افراسی	۶۴۲۴	۳۰۶	آسان پرداخت پترین	۱۴۶۵۶	-۵۵	بیمه البرز	۱۳۵۵	-۶۱
معادن باقی	۱۴۱۰۵	۷۱۹	مهر کاپلاس	۱۴۲۷	۱	فرآورده های سوزنی پارس	۴۸۲۰	-۲۱
نولید معور خودرو	۳۱۴۰	۱۹۴	گسترش نفت و گاز پارسپارس	۱۸۰۰	-۲۰	صنعتی پتروشهر	۳۶۵۰	-۲۱
شیشه گاوژ	۳۳۰۸	۱۵۲	شیمی دارویی داروشیمی	۲۲۴۲	۱۶۲	بورس اوراق بهادار تهران	۵۰۰۰	-۱
صنایع شیمیایی سینا	۱۱۵۰۶	۵۷۷	سرمایه گذاری خوارزمی	۸۲۰	۵۰	کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران	۳۸۸۰	-۱۵۰
سیمان مومنان	۶۲۸۸	۳۳۲	سبحان دارو	۵۵۰۰	۱۰۱	سرمایه گذاری غدیر (هلدینگ)	۱۸۶۲	-۲۹
علی سرب پتروشیمی ایران	۳۵۵۶	۱۶۹	نفت تهران	۸۲۸۹	۸۹	مدنی و صنعتی چادرملو	۱۸۶۲	-۲۹۷
سیمان دورود	۳۰۰۸۲	۱۴۶	فصلت دارو پارس ایران	۱۴۸۶	۰	کارخانجات دارو روشن	۵۶۴۷	-۳۲۷
آهن گستر و آکتورس ایران	۳۵۹۵	۱۷۱	سرمایه گذاری مکت	۶۹۹	۶	گروه پتروشیمی	۱۸۷۴	-۹
سیمان شاهرود	۲۴۸۷	۱۷۱	سرمایه گذاری توسعه آذربایجان	۳۱۳۳	۱۵۲	سرمایه گذاری بوعلی	۱۰۴۵	-۱
حمل و نقل ایران	۲۴۸۷	۱۱۸	سیمان گداری توسعه ملی	۱۶۱۹	۱۷	چادارو	۱۲۵۹۱	-۶۶۳۳
سرمایه گذاری نیرو	۱۶۲۲	۶۴	شهداران	۱۸۷۴	۱۹	سرمایه گذاری تولیدی شیشه رازی	۶۲۸۸	-۱۶
سینا	۱۶۰۹۱	۱۶۰۹۱	گروه پتروشیمی سی، ایرانپارس	۱۰۰۸۹	۱۹	کارخانجات تولیدی شیشه رازی	۶۲۸۸	-۱۶
سیمان کرستان	۲۳۲۶	۶۱	لوتیک ایرانپارس	۱۲۵۵	۱۲	مدنی و صنعتی گلکهر	۲۴۹۰	-۴۴
سیمان سیاهان	۱۵۴۴	۵۸	سرمایه گذاری صنعت معدن	۱۲۵۵	۱۲	توسعه نفت و فرات	۱۴۴۲	-۴۱
ایران تاور	۳۳۴۸	۱۵۹	سرمایه گذاری ملی ایران	۱۵۴۰	۲۰	پالایش نفت تهران	۲۷۰۰	-۲۰
صنایع آذرفرآب	۳۶۰۲	۱۷۱	سیمان سیاهان	۷۸۰۰۲	-۸۱	پارس دارو	۱۴۳۶۹	-۲۸۹
سیمان دورود	۱۱۰۲۱	۳۰	گفتی صنعتی	۱۸۷۴	۰	سرمایه گذاری سایا	۹۲۱	-۷
بین المللی صنعتی پارسپارس	۲۱۱۵	۱۰۰	سی، صنایع شیمیایی ایران	۳۱۳۱	۳۱	مدنی ملاح ایران	۱۱۹۵۵	۱۱۹
نورستین و نهانی آبدگران ایران	۲۰۲۹	۹۶	دارو ساز پیر هادی	۲۱۸	۳۰	فرساری مار	۳۶۸۶	-۱۴۱
ایران ارقام	۵۴۴۲	۲۵۴	بانک خاورمیانه	۲۱۹۹	-۱	سرمایه گذاری صنایع پتروشیمی	۱۵۴۰	-۵
کتکوار	۲۲۲۰	۱۰۵	پتروشیمی خارک	۱۳۱۲۰	-۵۶	سرمایه گذاری سایه	۱۴۷۷	-۷۷
کرین ایران	۱۹۹۹	۱۴۰	دشت مرغاب	۸۸۹۹	-۳۴۷	فصلت دارو	۳۶۵۰	-۵۰
چرخشگر	۱۸۹۹	۸۵	گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو	۹۱۱۷	-۲۵	دارو ساز پیر هادی	۶۷۸۸	-۱۱۲
سیمان داراب	۱۷۰۸	۷۰	دارو ساز ایران ریحان	۱۲۳۶۷	-۴۲	پالایش نفت اصفهان	۵۸۵۳	-۵۰
بیمه آسا	۲۰۲۲	۹۲	پارس سوچ	۶۰۰۸۱	-۵۲	پتروشیمی امین	۱۷۱۵	-۵۰
پتروشیمی ایران	۳۵۹۵	۱۶۸	پارس پتو	۹۵۰۷	-۱۱۸	تولید گاز اکتیو پتروشیم	۲۴۰۰	-۱۲۲
تأمین ماسه ریخته گری	۳۶۱۶	۱۲۴	سایا آذین	۸۵۰	۱۶	کمک پتروشیم اندامین	۹۱۷	-۱۲
معادن مکتور ایران	۲۴۶۷	۱۱۷	سرمایه گذاری گروه توسعه ملی	۱۷۱۵	۰	لوتک توسعه خودرو	۱۱۰۰	-۱۲
رادادیاو تاور	۳۵۵۰	۱۱۹	فیر ایران	۶۵۵۵	۰	تایدیات دارو صیانت	۳۳۴۸	-۱۱۲
صنایع آذرفرآب	۳۶۰۲	۱۷۱	فرساری سوز	۸۷۴	۳	سرمایه گذاری صنعت رنگان	۳۶۴۰	-۶۷
حمل و نقل بین المللی خلیج فارس	۴۰۰۲	-۸	لوتیک صنعت معدن	۱۲۵۵	-۲	پاکمان	۴۸۰۰	-۲۲
سیمان پتروشهر	۵۸۸۰	۳۶۱	پتروشیمی مبین	۴۰۰۱	-۰	لوتک ایران سایا	۱۴۱۹	-۷۳
سرمایه گذاری نانا (هلدینگ)	۱۲۵۵	۴۱	گروه مدیریت سرمایه امداد گداری	۱۸۱۲	-۴	بیمه پارسپارس	۷۰۰	-۲۲
سیمان غرب	۳۳۷۲	۳۳	گروه صنعتی پاکسو	۱۵۶۰۱	-۱۵۵	سرمایه گذاری شاهر	۱۱۸۰۰	-۳۲
کمپاین ساری ایران	۷۹۱	۳۳	پاکسو گاز	۷۵۲	۳۶	سرمایه گذاری شاهر	۱۱۸۰۰	-۳۲
کشاورز و دامپزشکی و کشاورزی	۶۵۰۰	۲۴	ریخته گری توکانولر ساری ایران	۲۵۲	-۱۴۷	پتروشیمی نازند	۲۷۵۵	-۵۷
سیمان فارس و سوز خراسان	۱۲۱۲	۲۸	گروه صنعتی سیاهان	۸۰۰۲	-۱۴۷	بیمه پارسپارس	۷۰۰	-۲۲
صنایع کاشی و سرامیک سینا	۲۴۳۰	۲۷	سایا	۱۰۸۵	-۴	صنایع سیاهان دشتستان	۱۷۹۰	-۸۴
سیمان تهران	۳۱۹۰	۲۲	سرمایه گذاری نو گستر ایرانپارس	۱۱۹۹	-۴	صنایع سیاهان دشتستان	۱۷۹۰	-۸۴
فولاد خورس	۳۶۱۷	۲۲	سالمین	۹۱۸	-۱۰۰	دارو ساز گلکسر	۶۰۹۲	-۱۵۶
سایپا سوز	۳۱۹۰	۲۲	سرمایه گذاری سایا	۲۹۸	-۰	سرمایه گذاری سیمان شکر شرق	۱۵۲	-۲۲
سیمان شرق	۱۱۲۹	۲۲	هنگامان سیستم	۴۸۱۰	-۱۳	مدنی و صنعتی ماسین	۴۲۰۰	-۶۰
ایر کالابرگ صنعت	۱۲۹۶	۵۳	نولیدمو ایدو لیدو روشن	۸۹۰۰	-۱۹۴	پتروشیمی ماسین	۴۲۰۰	-۶۰
سرمایه گذاری توکانولر (هلدینگ)	۱۲۵۵	۳۴	زامیاد	۸۵۵	۱	درخشان ایران	۳۳۷۰	-۴
علی، صنایع ایران	۱۹۹۰	۴۱	زامیاد	۸۵۵	۱	بانک سینا	۱۰۰۸	-۳۰
سیمان کرمان	۳۳۱۵	۶۸	سیمان اصفهان	۱۳۸۰۰	۸۲	سرمایه گذاری صنعت نفت	۱۸۲۸	-۴۰
توکانولر ساری ایران	۲۸۶۰	۶۳	دارو ساز خاور میانه حیان	۱۲۶۰۰	۸۷	ایران ترانسو	۱۷۰۰۰	-۱۸۷
نوسازی و ماسه پتروشهر ایران	۱۹۲۰	۴۰	الیزاد سوز	۲۱۰۰۰	-۹۱	ایران خودرو	۳۷۸۰	-۵۷
پارس خزر	۱۲۴۲	۲۱۵	دشت شیرین خراسان	۳۷۸۱	-۱۲۴	سازگارین	۵۲۰۰	-۲۲
نوسه معادن روی ایران	۳۱۵۰	۳۴	ایران دارو	۳۲۸۰	-۳۰	دشت شیرین چغان	۵۲۰۰	-۳۰۱
یکه آذر پارسپارس	۱۵۸۰	-۹	سرمایه گذاری دارویی تانین	۵۸۱۰	-۳۸	صنایع شیمیایی فارس	۱۴۴۰	-۱۵
کارخانجات نولید شیشه غدیر	۱۸۸۰	۲۹	گروه صنعتی ملی (هلدینگ)	۱۰۵۶۶	-۵۵۲	فصلت دارو	۳۶۰۷	-۷۱
مامین ساری و سوز که	۱۲۱۵	۱۲	سیمان فارس	۲۷۵۰	-۵۲	شیشه شهدان	۷۸۹۲	-۲۵۳
سرمایه گذاری سکن	۱۵۵۰	۱۲	دارو ساز سینا	۱۷۷۰۰	-۵۰	سرمایه گذاری توسعه ملی	۱۵۷۰	-۱۳۰
سایپا پتو	۱۲۰	۱۲	صنعتی آسا	۳۸۸۵	-۱۴۲	فرآورده های سوزنی ایران	۳۰۹۹	-۵۶
سرمایه گذاری البرز (هلدینگ)	۱۵۳۰	-۹	پتروشیمی پردیس	۸۳۰۰	-۱۲۳	گروه صنعتی یونان	۳۱۱۵	-۲۴
گروه صنایع پتروشهر ایران	۱۲۴۰	۱۱	دارو ساز پردیس	۲۱۵۰۰	-۸۸	گروه صنعتی یاز	۳۳۸۰	-۹
گروه دارویی سبحان	۴۲۰۰	۷۸	فولاد میارک اصفهان	۱۴۵۵	-۴۱	سرمایه گذاری آتیه ماندان	۱۹۹۰	-۵۰
لعین ایران	۳۰۰۰	۵۳	بانک گل آفرین	۲۸۲۷	-۴۳	کارخانجات دشت خوز	۲۷۰۰	-۱۰۴
پتروشیمی شیراز	۲۳۱۰	۱۷	شرکت ارقام پارس ساری ایران	۳۳۴۵۱	-۱۸۲	فرآورده های سوزنی آذر	۲۰۴۱	-۱۲۰
نیرو معر	۱۹۰۰	۱۴	سرمایه گذاری پارس نو شه	۳۳۴۰	-۱۷	سرمایه گذاری توسعه صنعتی ایران	۱۰۹۸	-۵۷
فولاد آلیاژی ایران	۱۲۹۲	۴۳	نورده آلومینیوم	۱۰۰۵	-۱۲	دشتکمان	۲۸۱۱	-۶۵
سیمان نازندان	۴۸۵۵	۲۳۱	بیمه ملت	۹۱۹۸	-۸	ایران لوتیک	۱۱۵۰	-۳۷۷
دارو ساز کوثر	۱۵۶۸	۲۹	نورده فصلت فولادی	۴۵۸۱	-۳۳۱	ایران ترانسو	۱۵۱۰	-۳۷۷
سیمان هرگزگان	۴۴۷۱	۲۱۲	مولونز	۴۶۸۵	۳۱	نولید کاشی گلکسر گرام	۹۰۷	-۶۶
سیمان فارس نو	۳۸۱۰	۹	بانک اصفار	۱۷۲۲	-۲۱	پتروشیمی آبادان	۳۶۷۰	-۱۴۰
دشتان خراسان	۱۱۸۸	۲۹	نفت پارس	۵۲۰	-۱۵۸	شهد	۳۰۵	-۵۳
فولاد آلیاژی ایران	۶۸۸۸	۲۱۲	محافظات ایران	۵۲۰	-۱۵۸	فرآورده های سوزنی ایران	۱۲۳۰۵	-۶۳۳
پتروشیمی خراسان	۶۶۵۰	۶۸	پتروشیمی فارس	۱۹۹۹	۴۵	پارس لوتیک	۴۱۲۰	-۲۰۸
شیمی افراسی و شیمیک	۱۷۰۰۰	۵۸۴	دارو ساز زاکروس فرامیدارس	۴۹۲۵	-۲۵۹	گسترش صنایع و خدمات کشاورزی	۵۴۰۰	-۱۲۲
فولاد خراسان	۵۴۴۸	۲۵۲	ایران پتروشیمی	۷۰۶۱۰	-۳۲۲	صنایع کاغذ چینی ایران	۱۰۵۲۰	-۵۷۱
دارو و فصلت	۴۲۰۰	۱۸۳	دارو ساز اسوه	۲۹۱۰	-۶۰۳	لستنر ایران	۶۵۱۱	-۱۱۱
شرکت سوزنی و ماسه خراسان	۳۱۵۶	۲۱	سرمایه گذاری البرز (هلدینگ)	۳۳۳۸	-۴۳	نولید مار	۳۵۸۸۸	-۴۶۲
سیمان خوزستان	۲۷۰۰	۲۴	گروه دارو و سیمان	۵۲۰۰	-۸۴	کنترل خوردگی بتن کو	۸۲۴۴	-۴۶۹
پارس خودرو	۸۴۶	۶	بیسکوکت گری	۳۳۶۶	-۲۴	ایران لوتیک توسعه و غدیر	۹۵	-۵
فولاد میارک کرمانشاه	۱۰۳۰۰	۲۳۸	لینیات کالبر	۲۰۰۴	-۶۵	فیر ایران	۹۲۹۸	-۲۴۹
شرکت سوزنی و ماسه اصفهان	۵۶۹۹	۵۸	صنایع پتروشیمی خلیج فارس	۴۴۴۴	-۶۵	سرمایه گذاری سکن	۱۱	-۱
گفتی	۱۳۳۳۸	۲۳	کاشی پارس	۹۶۰۰	-۵۹	پارس خودرو	۵۳	-۱
سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱۱۰۸	۲۵	کیمیدارو	۸۲۹۹	-۲۴۶	کارخانجات دشت خوز	۱۱۹۲	-۱۴۲
سسال	۳۱۸۹	۶۶	دارو ساز فارس	۸۱۱۰	-۲۳۵	گروه صنایع پتروشهر ایران	۲۰۳	-۱۲۲

رئیس قوه قضائیه: همه دستگاه‌ها

ایمن سازی بناها را دنبال کنند

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه با ابراز تأسف از شهادت جمعی از آتش نشانان در پی حادثه آتش سوزی و فروپاشی ساختمان پلاسکو، بر لزوم عزم جدی همه دستگاه‌ها برای ایمن سازی بناهای تجاری و مسکونی فرسوده با همکاری و بدون هرگونه فراتکنی و سیاسی کاری تأکید کرد.

آیت‌الله آملی لاریجانی در جلسه مسئولان عالی قضایی، با تسلیت شهادت جمعی از آتش نشانان قهرمان در جریان حادثه آتشسوزی از قدردانسی مردم نسبت به شهادی آتش نشان در حادثه اخیر تقدیر کرد و با بیان این‌که وقوع این حادثه درس بزرگی برای همه دستگاه‌ها است افزود: تمامی نهادهای حاکمیتی، اعم از قضایی و اجرایی و تقنینی باید به نحوی در جهت بهبود وضع ایمن‌سازی بناهای تجاری و مسکونی همکاری کنند. او گفت: لازم است همه دستگاه‌ها با همکاری یکدیگر و مردم اجرایی ششدن برنامه‌های مربوط به ایمن سازی ساختمان‌های مسکونی و تجاری را دنبال کنند.

آملی لاریجانی از دادستان‌های سراسر کشور خواست که در جابجوب قوانین و مقررات، از ایمن سازی ساختمان‌های مسکونی و تجاری در کلاشهرها، شهرستان‌ها و حتی روستاها به صورت جدی حمایت کنند و به اجرایی شدن مصوبات مراجع ذیربط کمک کنند. رئیس قوه قضائیه با اشاره به شروع کار دولت جدید آمریکا از اول بهمن، اضافه کرد: برخی از اظهارات آقای ترامپ رنگ و بوی نژادپرستانه دارد و موجب جریحه دار شدن احساسات بسیاری حتی در داخل آمریکا شده است. از آن مهمتر، دامن زدن به «اسلام هراسی» است. گرچه همیشه تلاش می‌کند ظاهرا نسبت به کل اسلام موضع گیری نکند اما همین به کار بردن عبارت «تروزیسم اسلامی» نیز بسیار حائز اهمیت است و به نوعی حاکی از اسلام هراسی است.

آیت‌الله آملی لاریجانی به نزدیکی ترامپ به رژیم صهیونیستی اشاره کرد و گفت: به نظر می‌رسد که نزدیکی دولت‌های آمریکا به رژیم صهیونیستی عامل مشترک همه رؤسای جمهوری این کشور است. این نشان می‌دهد که گرچه این رؤسای جمهوری در دوران رقابت‌های انتخاباتی حرف‌هایی می‌زنند اما پس از به قدرت رسیدن، به شکل دیگری عمل می‌کنند و قدرت مایور چننانی ندارند.

رئیس قوه قضائیه در آستانه قیام تاریخی مردم آمل، یاد و خاطره دفاع قهرمانانه مردم آمل در حاسه ۶ بهمن سال ۱۳۶۰ را گرامی داشت و با تحلیل این واقعه تاریخی گفت: دفاع قهرمانانه مردم آمل، درس بزرگی به شد انقلاب و کشورهایی داد که چشم طمع به ایران داشتند.

در این جلسه ادامه بحث و بررسی پیرامون پیش نویس آیین‌نامه قانون رسیدگی به دارای مقامات، مسئولان و کارگزاران جمهوری اسلامی ایران بررسی شد و مواد دیگری از این آیین‌نامه به تصویب رئیس قوه قضائیه رسید.

شهروندان ۱۸۰ کشور

بدون ویزا ای توانند به ارومیه سفر کنند

سرویس خبر: معاون وزیر امور خارجه گفت: با افتتاح دفتر صدور روادید الکترونیک فرودگاه ارومیه شهروندان ۱۸۰ کشور جهان بدون درخواست ویزا می‌توانند به ارومیه سفر کنند.

حسن شفاوی در مراسم افتتاح دفتر صدور روادید الکترونیک در فرودگاه بین‌المللی شهید باکری ارومیه اظهار داشت: اسامی تقدیر این بود در بهمن فرجه آفرین دفتر صدور روادید الکترونیک فرودگاه ارومیه راه بیفتد. او با تقدیر از تلاش‌های شهردار ارومیه در رسیدگی و حل مشکلات مدیریت شهری گفت: اینکه امکان سفر شهروندان ۱۸۰ کشور دنیا به‌جز ۵ کشور استناد بدون درخواست ویزا و فقط با داشتن یک گذرنامه معتبر به ارومیه فراهم آمده است و این مسافران ظرف حداکثر ۵ دقیقه در فرودگاه ارومیه می‌توانند ویزای خود را دریافت کنند.

جهانگیری: سواحل مکران به بزرگ‌ترین قطب توسعه تبدیل می‌شود

اخبار داخلی



امضای چند ناهم‌نامه سرمایه‌گذاری در حضور دکتر جهانگیری

لزوم توسعه سواحل مکران و ایجاد پایدار را توسعه دریا محور دانست و گفت: با توسعه استان‌های مرزی، به بخش تجاری و لزوم رعایت زمان

و کیفیت ترانزیت، امروزه حمل‌ونقل دریایی یکی از پرطرفدارترین راههای مواصلت از آب‌های آزاد و حفاظت از مرزهای دریایی کشور انجام شده است، اشاره کرد و گفت: انصافاً نیروی دریاری ارتش وقت فراوانی برای این موضوع گذاشت و دستاوردهای فراوانی نیز حاصل شد. او افزود: یک برنامه توسعه بلندمدت و بلند پرازنه برای این منطقه در نظر گرفته‌ام و طرح جامع توسعه سواحل مکران نیز تدوین و امروز رونمایی شد که در این طرح مشخص شده است چه نقایحی برای چه فعالیت‌هایی مناسب است لذا مطالعات زیست محیطی دقیق‌تری انجام شده است تا تبعات زیست محیطی ایجاد نشود.

معاون اول رئیس‌جمهوری گفت: خوشحالم که به بحث و تلاش نهادها و دستگاه‌های مختلف اجرایی و مشارکت مؤثر بخش خصوصی و حضور سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی یکی از محروم‌ترین مناطق کشور عملا موضوع و محل اجرای سیاست و برنامه روشن دولت در توسعه پایدار قرار گیرد. وی یکی از مهمترین مؤلفه‌های شکوفایی اقتصاد هر کشور که در نعمت توسعه سواحل و اتصال به آب‌های

افزود: سخنان رهبر معظم انقلاب

زاهدان - خبرنگار اطلاعات:

دکتر اسحاق جهانگیری دیروز به سفر مقام معظم رهبری به منطقه مکران و طرح‌هایی که ایشان برای توسعه این منطقه در نظر گرفتند، گفت: رهبر معظم انقلاب در این سفر مطالبی فرمودند که به آغازی برای توسعه مسئولان به این منطقه به عنوان یکی از بزرگ‌ترین فرصت‌های توسعه کشور تبدیل شد.

در همایش پین المللی معرفی فرصت‌های سرمایه گذاری و توسعه پایدار سواحل مکران، اظهار داشت: سفر به منطقه جاسک جزو نخستین سفرهای رئیس‌جمهوری بود و در این سفر با تمرکز بر این موضوع که یکی از کانون‌های توسعه باید مورد توجه باشدسواحل دریای عمان است،برخی تصمیمات مهم و راهبردی گرفته شد که خط انتقال نفت خام به منطقه جاسک و ایجاد پایانه‌های صادراتی از جمله این تصمیم‌ها بود تا بخشی از صادرات نفت خام از خلیج فارس

وی همچنین به حضور نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران درسواحل دریای‌عمان که به منظور مراقبت از آب‌های آزاد و حفاظت از مرزهای دریایی کشور انجام شده است، اشاره کرد و گفت: انصافاً نیروی دریاری ارتش وقت فراوانی برای این موضوع گذاشت و دستاوردهای فراوانی نیز حاصل شد.

او افزود: یک برنامه توسعه بلندمدت و بلند پرازنه برای این منطقه در نظر گرفته‌ام و طرح جامع توسعه سواحل مکران نیز تدوین و امروز رونمایی شد که در این طرح مشخص شده است چه نقایحی برای چه فعالیت‌هایی مناسب است لذا مطالعات زیست محیطی دقیق‌تری انجام شده است تا تبعات زیست محیطی ایجاد نشود.

معاون اول رئیس‌جمهوری گفت: خوشحالم که به بحث و تلاش نهادها و دستگاه‌های مختلف اجرایی و مشارکت مؤثر بخش خصوصی و حضور سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی یکی از محروم‌ترین مناطق کشور عملا موضوع و محل اجرای سیاست و برنامه روشن دولت در توسعه پایدار قرار گیرد.

وی یکی از مهمترین مؤلفه‌های شکوفایی اقتصاد هر کشور که در نعمت توسعه سواحل و اتصال به آب‌های

کشف پیکر ۶ قربانی دیگر از ویرانه های پلاسکو

مجوس‌شدگان دست یابیم. در این میان دقت را فدای سرعت نخواهم کرد تا بی‌احترامی به پیکر عزیزان و مالکانشان اعلام می‌کنند
سرپرست داسروای امور جنایی تهران، گفت: تمام اجسادی که پکشنه شب از زیر آوار فروتن کشفه شده دچار فساد نعشی شده و این موضوع حکایت از آن دارد که این افراد مهان پنج‌شنبه در پی ریزش آوار فوت کرده‌اند.

شهرابی، درباره معاینات اجساد بیرون کشفیه شده از دل آوار گفت: بعد از آنکه ۳ جسد جدید کشف شد و به پزشکی قانونی منتقل شد به عنوان نماینده دادستان در محل پزشکی قانونی حاضر شد. وی گفت: ۶ جسد کشف شده در سالن تشریح سازمان پزشکی قانونی است.

تسلیت برای قطر
شهرابی، قطر را محترم شمرده و گفت: ما برای تسلیت برای قطر و برای عیالینا وزیر امور اقتصادی و دارایی دیروز در مجلس عزا و احیای پشتر از آنها و بستگانشان نمونه DNA گرفته شد تا نمونه با هم تطبیق داده شود. قادی پاشا گفت: استسار تیم سرواژی این سازمان در ایستگاه‌میمت آتش‌نشانی خیابان آزادی از خانواده آتش‌نشانان و همچنین از خانواده کسبه نمونه‌های DNA اخی‌شود. او از مکاتبات با شهردار آتش‌نشان تهران برای دریافت پرونده سلامت آتش‌نشانان خبر داد و گفت: پرونده سلامت کارکنان آتش‌نشان در شهرداری موجود است و برای دسترسی به تصویر OPG موجود، اقدامات لازم در حال پیکرویی است.

حضور قاضیای در پلاسکو

شهردار تهران یکشنبه شب
برای دومین بار از محل حادثه پلاسکو دیدن کرد. به‌جهیزات سنگین دیگری در محل حادثه مستقر شده‌اند و در حال آواربرداری هستند.همچنین سرداروحید نماینده‌هبر گفت: تمام انقلاب برای دولت یار در محل حادثه پلاسکو حضور یافت و بر سرمدت کار و آواربرداری نظارت کرد. شریف زاده‌مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی هم گفت:همکارانم توانی به سمت موتورخانه واقع در زیرزمین ساختمان پلاسکو سفر کرده بودند و در آنجا نشانی از زیر آوارمان‌گان نیافته بودند.

وی اضافه کرد:دردنلی فرعی به سمت اتاقی در کنار موتورخانه حفر کسه‌بده بود و برنامه عمل موقوف شدند ۶ پیکر شهروندان غیرآتش‌نشان را از این اتاق بیرون بیاورند. شُریف‌زاده افزود:برش نمایان سرواژی وسفق‌فروانی این‌انجام گرفت و نتایج‌های ناشی از آن توسط کامیون‌ها منتقل شد. وی تأکید کرد:تیم‌های جستجو در حال تلاش هستند تا به

وی افزود: با شناسایی دو گاو صندوق مربوط به جواهر فروشنی در همان ساعت تعیین تکلیف و تحویل حراششد. شد. او‌دیروزه جرائم اقتصادی گفت: ما دنبال تعامل با کارگزاران اقتصادی هستیم تا فضای سالم برای فعالان این عرصه ایجاد شود.

ناشی از ضعف فرهنگی است

و امنیت مطمئن برای فعالان و دست‌انداران محیط زیست به ویژه محیط بانان و ضابطان قضایی محیط زیست دارند. وی افزود: مراجع قضایی باید از مجازات‌های آموزشی و فرهنگی برای افزایش فرهنگ زیست محیطی در صدور حکم متخلفان و متجاوزان استفاده کنند تا متجاوزان به جای تنبیه‌های قوی مجبور به انجام فعالیت‌های زیست محیطی چون کاشت درخت و نهال، پاک‌سازی محیط زیست شوند. وی گفت: با ریزش‌های متعدد با زمین‌لرزه قضائیه مقرر شد شعب ویژه رسیدگی به جرائم زیست محیطی بدوین قوت و در تمام کشور با توجه به نمونه محیط زیست و حمایت از محیطبانان، حافظان و مدافعان این حوزه ایجاد شود.

دزدان خشن شهر تهران به دام افتادند

به برداشتن شماره پلاک خودرو و سرقت به پوشش مسافری کرده‌اند.
مالیخه در اظهاراتش گفت: در بلوار میرامداد به عنوان مسافر سوار یک خودرو سمند سفید رنگ شدم. با حرکت خودرو ناگهان سرنشین صندلی جلو با تهدید سلاح و چاقو اقدام به گرفتن گوشی تلفن همراه، انگشتر طلا، ۳۰۰ هزار تومان وجه نقد همراه

و در ادامه کارت عابرانکارت حاوی ۱۱ میلیون تومان و رمز آن کرد و مرا در میدان آرژانتین پیاده کردند و گریختند.

سردار محمدیان اضافه کرد: با انتقال پرونده به اداره یکم پلیس آگاهی تهران و ادامه شکایت‌ها از سرقت به عنف و تهدید با سلاح سرد به شیوه تصادف توسط عدای، کارآگاهان با ردیابی‌ها موفق به شناسایی محدوده تردد متهمان در شهریار شدند و با کمک در محل ۲ جوان ۲۵ و ۳۰ ساله به



ناشی از تصادف پیاده شده که ناگهان سرنشین خودرو سمند خود را به پشت فرمان خودروام رساند و آن را سرقت کرد. راننده سمند نیز از سوسوی دیگر اقدام به فرار کرد و من در آن لحظه فقط موفق

اخبار داخلی

جهانگیری: سواحل مکران به بزرگ‌ترین قطب توسعه تبدیل می‌شود

سه‌شنبه۹ بهمن ۱۳۹۵- ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۳۸- ۲۴ ژانویه ۲۰۱۷- سال نود و یکم- شماره ۲۶۶۴۰

عالسی مناطق آزاد تجاری - صنعتی و ویژه اقتصادی در این سفر همراه معاون اول رئیس‌جمهوری هستند.

✽ گازرسانی به زاهدان

معاون اول رئیس‌جمهوری در گفتگو با خبرنگاران از تدوین برنامه جامع برای توسعه سواحل مکران در ستاد توسعه سواحل مکران خبر داد و گفت: برای توسعه سواحل مکران برنامه‌ریزی‌های خوبی در جهت سرمایه‌گذاری، ایجاد شهرهای جدید در منطقه و استقرار جمعیت تدوین شده و اکنون دیگر این برنامه‌ها باید وارد مرحله اجرا شوند. جهانگیری با تأکید بر این‌که طرح‌های مرتبط با سفر مقام معظم رهبری به منطقه باید تکمیل و بهره‌برداری شود، افزود: آغاز توسعه سواحل مکران باید به صورت عملیاتی شروع شود.

او استان سیستان و بلوچستان را از مهمترین استان‌های کشور برشمرد و گفت: این استان دارای استعدادها و ظرفیت‌های فراوانی است و امیدوارم سال آینده بتوانیم گازرسانی به زاهدان را انجام دهیم. وی همچنین با اشاره به برنامه زیرکشت بردن اراضی دشت سیستان گفت: این برنامه قرار است در ۴۶ هزار هکتار از این اراضی انجام شود و براساس گزارش‌هایی که ارائه شده است دولت اجرای این برنامه و ضایت بخشش و اجرا قبول است و اگر برنامه‌های توسعه‌سیستان و بلوچستان با همین روند ادامه پیدا کند، زمینه‌های شکوفایی و ترقی در این استان مهیا خواهد شد.

✽ یازدید از نمایشگاه

معاون اول رئیس‌جمهوری از نمایشگاه معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری و توسعه پایدار در سواحل مکران دیدن کرد.

معاون اول رئیس‌جمهوری از نمایشگاه معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری و توسعه پایدار در سواحل مکران دیدن کرد. وی افزود: این بار به همت ستاد توسعه و دستگاه‌های اجرایی ذیربط روئت تدوین برنامه و اجرای آن در سواحل مکران به یکی از بزرگترین افتخارهای دیروز فملانه و پیریزنده و با محوریت گسترش کسب‌وکار مبتنی بر صنایع دریایی و تجارت دریا محور به آغازشده است. این برنامه شامل توسعه کسب‌وکار صنایع دریایی در کنار زیرسمازی مناسب برای توسعه صنایع پتروشیمی و صنایع سنگین نظیر فولاد و آلایاز و الوینیوم و... است.

معاون اول رئیس‌جمهوری با تأکید بر این‌که قطعا در فرآیند اجرای

طیبنیا: نهال تولید داخلی با وجود قاچاق کالا نمی‌تواند

درختی تنومند تبدیل شود

حتی استعدادانی که طرفدار بخش خصوصی هستند، برقراری امنیت را جز وظایف ذاتی دولت‌ها می‌دانند. وی گفت: برنامه اقتصادی به اشتغال‌بخشی صدمه نمی‌زند و ناجا و قوه قضائیه در این راه گام بر می‌انندو وظیفه مقابله با جرائم را بر عهده دارند.

طیبنیا گفت: حاکمیت ما بخش‌های مختلفی را برای مبارزه با جرائم اقتصادی اختصاص داده است و ما باید افغان کنیم که نتایج برسی‌های ما نشان می‌دهد در این راه هنوز به نتایج قابل قبول نرسیدیم و وضع فعلی ما از لحاظ اقتصادی با مبای اسلامی فاصله دارد و ما هنوز در ادعای‌های خود در این زمینه نایل نشده‌ایم. وی گفت: ما اگرچه ستادوردهای خوبی داریم اما در زمینه ابراز شدت گاهی زیاد روی می‌کنیم. طیبنیا افزود: عدالتی تلاش می‌کند این مشکلات را برای افراد بکاهد و اختصاص مکانی برای ایجاد زمینه کسب و کار، شاهد این ادعا است.

وی افزود: به دولت پیشنهادی می‌دهم بر بخشودگی بدهی مالیاتی افراد که در مجموعه پلاسکو فعالیت داشتند ارائه شد و خوشبختانه دولت تلاش کرد. همچنین برای افراد تسهیلات مالی در بانک‌ی در نظر گرفته شده است.

وزیر اقتصاد گفت: کارگروهی تشکیل شد و در خصوص کمک به خسارت دیدگان مجتمع تجاری پلاسکو تصمیماتی گرفت که مصوبات جلسه اعلام می‌شود اما آنچه که در نظر دولت مهم و در اولویت است ادامه فعالیت و اشتغال این افراد است.

✽ برنامه جامع مالیاتی

وزیر اقتصاد در خصوص سازوکار برخورد با متخلفان مالیاتی نیز اضافه کرد: برنامه جامع مالیاتی طراحی شده است و به زودی از این طرح «جامع مالیاتی» رونمایی می‌شود. اولویت اصلی دولت در امور مالی و همچنین وزارت امور اقتصادی و دارایی این است که تسویم مالیات کشور اصلاح شود و تدوین طرح جامع مالیاتی نیز در این راستا است.

طیبنیا در خصوص مبارزه با جرائم مفاسد اقتصادی و نقش پلیس

گفت: برخصی و تمام شده است

و او به زندان برمی‌گردد.

وزیر دادگستری: ناامیدی را به جامعه

تلقین نکنیم

سرویس خبر: وزیر دادگستری با اشاره به این‌که برجام سند حقیقتی ما است گفت: هرچند که طرف مقابل پیمان شکن بوده و به آن پایبند نباشد، ولی با قدرت حق خود را نباشد، حق‌الاسلام والمسلمین مصطفی پورمحمدی در پانزدهمین جلسه شورای مدیران کل حوزه‌های وزارتی که در وزارت دادگستری برگزار شد، افزود: بدون شک برجام بهترین دستاوردی بود که می‌شد به دست آورد. وزیر دادگستری اضافه کرد: نمی‌گویم که حتماً را به طور کامل گرفت‌افیم که این‌که به سبیری است که بدون دفعه‌ای می‌توان آن را پیمود و کسی سگ اندازی نخواهد کرد، اما در این موقعیت، بهترین کاری بود که می‌توانست انجام شود. او با بیان این‌که به کسی اجازه نمی‌دهیم به حقوق ملت ما تجاوز کند، تأکید کرد: با طرف مقابل صحبت می‌کنیم اگر صد واحد حق ماست ۳ واحد حق ما را نلعد در برابرش می‌ایستیم،و در خصوص متقذبن برجام گفت: برخی می‌گویند تحریم‌های آمریکا چرا همچنان برقرار است؟ این طیبی است؛ چرا که ما در موضوعات حقوق بشری، موسیقی و منتقلی وارد مذاکره نشده‌ایم و تحریم‌های مربوط به این موضوعات، ذاتی گذشته وجود داشته و ادامه پیدا کرده است؛ اما سون موضوع هسته‌ای بهانه‌ای برای تحریم بین‌المللی و صدور قطعنامه از سوی شورای امنیت علیه ما شد و به چهره سیاسی و حیثیت ما لطمه وارد می‌کرد، بر سر سیز مذاکره نستیمیم که به لطف خداوند دستاوردهای خوبی به دست آوردیم، وگر نه ۳۵ سال‌سال مسامحه که تحریم شده‌ایم، یوزمحمی‌زاده افزود: آثار تحریم‌هایی که بیش از ۱۰ سال برای عملیاتی شدن آنها برنامه‌ریزی و مقدمه چینی شد نمی‌توان به راحتی و با فوریت در یک سال از بین برد و نیز در این خصوص باید متصفانه باشد؛ نباید مسائل را به صورت تحریف شده و با القای حس منفی برای جامعه بازگو کرد.

سهم‌شنبه۹ بهمن ۱۳۹۵- ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۳۸- ۲۴ ژانویه ۲۰۱۷- سال نود و یکم- شماره ۲۶۶۴۰

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

تلفن

۰۹۰۲۲۲۲۶۰

ایمیل خط ارتباطی :

ertebat@etelaat.com

گزارشاتی به زاهدان

معاون اول رئیس‌جمهوری در گفتگو با خبرنگاران از تدوین برنامه جامع برای توسعه سواحل مکران در ستاد توسعه سواحل مکران خبر داد و گفت: برای توسعه سواحل مکران برنامه‌ریزی‌های خوبی در جهت سرمایه‌گذاری، ایجاد شهرهای جدید در منطقه و استقرار جمعیت تدوین شده و اکنون دیگر این برنامه‌ها باید وارد مرحله اجرا شوند. جهانگیری با تأکید بر این‌که طرح‌های مرتبط با سفر مقام معظم رهبری به منطقه باید تکمیل و بهره‌برداری شود، افزود: آغاز توسعه سواحل مکران باید به صورت عملیاتی شروع شود.

او استان سیستان و بلوچستان را از مهمترین استان‌های کشور برشمرد و گفت: این استان دارای استعدادها و ظرفیت‌های فراوانی است و امیدوارم سال آینده بتوانیم گازرسانی به زاهدان را انجام دهیم. وی همچنین با اشاره به برنامه زیرکشت بردن اراضی دشت سیستان گفت: این برنامه قرار است در ۴۶ هزار هکتار از این اراضی انجام شود و براساس گزارش‌هایی که ارائه شده است دولت اجرای این برنامه و ضایت بخشش و اجرا قبول است و اگر برنامه‌های توسعه‌سیستان و بلوچستان با همین روند ادامه پیدا کند، زمینه‌های شکوفایی و ترقی در این استان مهیا خواهد شد.

✽ یازدید از نمایشگاه

معاون اول رئیس‌جمهوری از نمایشگاه معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری و توسعه پایدار در سواحل مکران دیدن کرد.

معاون اول رئیس‌جمهوری از نمایشگاه معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری و توسعه پایدار در سواحل مکران دیدن کرد. وی افزود: این بار به همت ستاد توسعه و دستگاه‌های اجرایی ذیربط روئت تدوین برنامه و اجرای آن در سواحل مکران به یکی از بزرگترین افتخارهای دیروز فملانه و پیریزنده و با محوریت گسترش کسب‌وکار مبتنی بر صنایع دریایی و تجارت دریا محور به آغازشده است. این برنامه شامل توسعه کسب‌وکار صنایع دریایی در کنار زیرسمازی مناسب برای توسعه صنایع پتروشیمی و صنایع سنگین نظیر فولاد و آلایاز و الوینیوم و... است.

معاون اول رئیس‌جمهوری با تأکید بر این‌که قطعا در فرآیند اجرای

دولت منتخب آمریکا هنوز نیامده بر علیه برجام کارشکنی می‌کند، در داخل هم افرادی که منافعشان از خطر افتاده است همین کار را انجام می‌دهند. نتیجه می‌گیریم مجموعه نظام برای به ثمر رساندن برجام اصلاً اشتباه نگردیده و به درستی عمل کرده‌ام.

یک هموطن

این بانوی فرهیخته و درد آشنا

تعبیر سرکار خانم فاطمه طباطبایی در مورد آیت‌الله هاشمی رفسنجانی بسیار زیبا، پرعما و دلپذیر بود، برای این بانوی فرهیخته و درداشنای انقلاب که صبر و تحمل ستودنی و زینب‌گونه دارد آرزوی سلامت و طول عمر می‌کنم.

شهروندی از تهران

برای همه چیز باید عذاب یکشیم؟

۸ ماه پیش برای دریافت کارت هوشمند ملی مراجعه کردم که پساً پیامک دفتی در خیابان مطهری را به من موعا فرستاد، وقتی به آنجا رفتم، با یک طولانی بالای ۱۵۰ نفر مراجعه شلدم که یکم از این‌ها هم ادامه داشتند! آخر من ۸۰ ساله که با زحمت آنجا رفتمم چگون‌ه می‌توانم ساعت‌ها بایستم و تازه ثبت‌نام کنم و چرا دفاثر این کار را بیشتر نمی‌کنند، چرا گرفتن کارت را آسان نمی‌کنند؟

شهروندی از تهران

گوشته‌های ۳۵ هزار تومانی کجا هستند؟

در صدا و سیما و رسانه‌ها اعلام کردند که گوشت ارزان شد و به قیمت کیلویی ۳۵ هزار تومان رسید، اما من به فروشگاه‌های بزرگ مثل شهروند و رفاه مراجعه کردم. خبری از گوشت با این قیمت نبود راستی این گوشته‌های ۳۵ هزار تومانی کجا توزیع می‌شوند؟

شهروندی از تهران

سوال از سازمان ثبت اسناد

مسئولان سازمان ثبت اسناد کشور اعلام می‌کنند با الکترونیکی شدن امرو ثبت کارهای ثبتی طول می‌روزد انجام می‌شود ولی من ۱۵ مهرماه یک آپارتمان در شهر رشت خریداری کردم ملک هنوز خبری از ارسال سند منرلم نشده است. آیا چند ماه برای تنظیم و ارسال یک سند کافی نیست؟

شهروندی از رشت

دلنگت احمد عزیزی

با وجود همه مشکلات و گزناهی‌ها و نداری‌ها من دلنگت آقای احمد عزیزی آن شاعر بلندآوازه هستم، ظاهراً دل به دل دارد که چندی پیش یکی مقاله‌ای بدای از شش‌های مکاشفه او کرده بودید. من دهم، من سال‌هاست در گفت‌وگوهای کامل پیدا کند و ما ادب و دوستان و شعرطبلان از گفته‌هایش لذت ببریم.

شهروندی از اهواز

کارت ملی یا شناسنامه؟

بالاخره کارت ملی سند اصلی هویت ما است یا شناسنامه؟ چه روز پیشش براسای کاری به بانک صادرات مراجعه کردم و کارت ملی خودم را ارایه کردم ولی از من شناسنامه خواستند!

یک هموطن

یک میوه‌فروشی در فلکه خواب تهرانهارسای خیابان مظفر وجود دارد که علاوه بر خوش‌رفتاری با مشتریان میوه‌های ارزان در اختیار مردم قرار می‌دهد، می‌خواستم به این وسیله از این میوه‌فروشی تشکر کنم.

شهروندی از تهران

تشکر از میادان محقق حلی

در جنوب تهران، جنب میادان قیام کتابخانه‌ای بنام محقق حلی وجود دارد که مدیریت و کارکنانش برای جذب افراد و ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و رفتار صحیح با مراجعان تلاش زیادی از خود بروز داده می‌دهند، من سال‌هاست در گفت‌وگوهای عضو هستم و می‌خواستم شعرطبلان از گفته‌هایش لذت ببریم.

شهروندی از تهران

پیشنهاد به سازمان تأمین اجتماعی

به سازمان تأمین اجتماعی پیشنهاد می‌کنم، شرکت رفاه گستر را تعطیل کنند و بجای آن به کارمندان سازمان خود یک تخفیف کالا بدهند، مگر کارگران ذوب‌آهن، سن سرچشمه که از قضا به تأمین اجتماعی حق بیمه هم پرداخت می‌کنند تشکیلات رفاهی دارند؟ لطفاً سرمایه سازمان را بر باد ندهید.

شهروندی از تهران

آریزیت‌ها از ضرر چه دارند؟

بعد از رحلت آریزیت، رفسنجانی بارزیت‌ها در شهر کم زیاد شده‌اند به صورتی که اکثر آن را بر اعصاب خود کاملاً احساس می‌کنیم. آخر در شرایط کنونی که مردم همه اخبار را ثانیه به ثانیه دریافت می‌کنند، می‌شود که فشار اقتصادی یابورید.

حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژهای با تأکید برداشت، تشکیلات سالم در مبارزه با فساد، یکی از مسائل در مبارزه با فساد را وجود برخی فشارها دانست و گفت: این فشارها طبیعی است.

مبارزه با فساد مسئله‌ای است که مردم می‌خواهند ولی کیست که گوش شنوایی داشته باشد و پاسخ مردم را بدهد؟

اکیروی از اصفهان

تشکر از یادنامه امیر کبیر

با یادنامه امیرکبیر، نوشته اشیا برومند بسیار لذت بردم. متأسفانه عده‌ای نمی‌گذارند که نوشته از خاک هم آبر بگیرد، در شرایطی که ما در آن قرار داریم چنین رفتاری واقعاً خجالت‌آور است.

یک هموطن

جلب رضایت همسایه‌ها!؟

برخی خالی از کارها که در خانه خود می‌خواهی انجام دهی باید رضایت همسایه‌ها را جلب کنی و حالا در آپارتمان‌های چند واحدی کسب رضایت همه واقعاً کاری دشوار و سخت می‌شود، است، آیا نمی‌گویم که ادارات دولتی و عمومی مثل شهرداری و اداره ثبت کارهای قانونی را خودشان انجام دهند؟

شهروندی از اصفهان

سؤال از وزیر ارشد

با تششیرف آوردن وزیر ارشد به ستادج قرار شد به شاخلان و بازنشنگگان اداره ارشد ۵۰۰ هزار تومان پاداش بدهند، به شاخلان دادند ولی به بازنشنگگان در مدیر بودام و الان بازنشسته کمتر از یک میلیون و نیم می‌گیرم. چرا در پرداخت حقوق‌ها میان دستگاه‌های دولتی ابقتدر باید تفاوت وجود داشته باشد؟

شهروندی از اصفهان

پیاده‌روها، محل پارک و عبور موتورسیکلت‌ها!

در بسیاری از پیاده‌روهای شهر تهران خودروها پارک می‌کنند و همچنین موتورسیکلت‌ها به راحتی عبور می‌کنند که برای هر عابری خطرناک است. مسئولان شهر تهران کی می‌خواهند به این مسئله رسیدگی کنند و برخوردهای لازم را داشته باشند؟

شهروندی از تهران

تفاوت در حقوق بازنشنگگان دولتی؟

یکی از پیام‌دهندگان از شهروندان چند میلیون حقوق شاخلان و بازنشنگگان قوه قضائیه شکایت کرده بود. من با مدرک لیسانس که ۲۸ سال از دوران خدمت در مدیر بودام و الان بازنشسته کمتر از یک میلیون و نیم می‌گیرم. چرا در پرداخت حقوق‌ها میان دستگاه‌های دولتی ابقتدر باید تفاوت وجود داشته باشد؟

تماس با خط ارتباطی

مگر بیمه شدن زمان خاصی دارد؟

برای ثبت‌نام در بیمه درمان ارتش مراجعه کرده‌ام، می‌گویند زمان ثبت‌نام گذشته است! می‌خواستم بپرسم مگر بیمه شدن زمان خاصی باید داشته باشد؟

شهروندی از تهران

پاسخ‌دهی مسئولان

پاسخ روابط عمومی شهرداری منطقه ۲

احتراماً، با عنایت به درخواست شهروند محترم مندرج در روزنامه اطلاعات مورخ ۱۳۹۵/۰۱/۲۸ با عنوان «قابل توجه شهرداری منطقه ۲» به استحضار می‌رساند:

با توجه به پیام شهروند محترم تمامی فضای سبز آدرس مذکور تشکلتکزی، کوددهی و شاخه‌های اضافی درختان هرس شدند.



چون با ادب و تمیز باشی

نزد همه کس عزیز باشی

«ایرج میرزا»



به مناسبت ۱۳ دی ماه، سالروز کوچ «نیمایوشیچ»

«نیمایوشیچ» و سمبولیسم سیاسی



شعر نیمایوشیچ - علی رغم اعتقاد نیمایوشیچ به سادگی و پیروی از «الحن طبیعی گفتار» - شعری ابهام پرور و نمادگر است. اکثر نمادهای به کار گرفته شده نیز نمادی از خود شاعر است. نمادهایی چون: مرغ آمین، ققنوس، ککلی، مرغ غم، مرغ مجسمه و... جالب است بدانید که نیمایوشیچ در مجموعه اشعارش حدود دویست و پنجاه و دوبار از واژه «شب» استفاده کرده و با کاربرد این واژه، قصد آن را داشته است که سیمای پلید و دهشتناک هیولای آدمی خوار استبداد و اختناق را به تصویر بکشد. البته اگر بخواهیم از دایره انصاف خارج نشویم، باید بگوییم که بسامد نمادگرایی، تنها در شعرهای سیاسی - اجتماعی نیمایوشیچ و در سایر شعرها بهره گیری از نمادها از بسامدی طبیعی برخوردار است.

از زمانی که نیمایوشیچ گام در راه صعب و دشوار تجدخواهی و نوآوری نهاد، همواره یکی از دلنگرانی‌های او که مثل خوره روحش را می خورد و همچون کابوسی وحشتناک خواب‌های شیرینش را آشفته می ساخت، وحشت از برخورد حکومت خودکامه و وقت با او به جرم تجدخواهی و اخلاص در امنیت کشور بود.

هان! ای شب شوم وحشت انگیز

تا چند زنی به جانم آتش؟

یا چشم مرا از جای برکن،

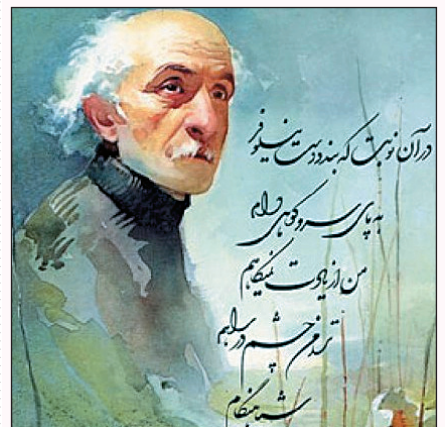
یا پرده ز روی خود فرو کش

یا باز گذار تا بمیرم

کز دیدن روزگار سیرم

(ای شب، شعر زمان ما، محمد حقوقی، ص ۱۱۴)

سیطره این وحشت شوم بر جان نیمایوشیچ چنان سنگین



بود که نیمایوشیچ در تعدادی از نامه‌ها و یادداشت‌های خود، گاهی به صورت مستقیم و گاهی غیر مستقیم و کنایه آمیز به آن اشاره کرده است. برای مثال، نیمایوشیچ در نامه‌ای که در سال ۱۳۳۴ به یکی از دوستان خود نوشته، این دل‌پریشی و آشفته حالی خود را با صراحت بیان کرده است: «من هزاران ورد و تعویذ را برای چشم زخم حمایل کرده‌ام... چه بسا که باید چشم در راه هر گونه خیرهای وحشتناک بود، شوخی نپندارد. نزدیک شده است آن روزی که شما در ولایت غربت بشنوید به جرم کوتاه و بلند کردن مصراع‌ها استاد گرامی محکوم به حبس و اعمال شاقه شده باشد!»

(نامه‌های نیمایوشیچ، صص ۵۳۴ و ۵۳۵)

جلال آل احمد نیز در ایسن خصوص خاطره‌ای از نیمایوشیچ می‌کند که مؤید همین مطلب است: «هیچ یادم نمی‌رود که وقتی خانلری از حاشیه دستگاه علم به معاونت رسید، پیرمرد یک روز آمد که مبدا بفرستد مرا بگیرند که چرا شعر را خراب کرده‌ای؟! و خانلری که سناتور شد، این وحشت کودکانه دو چندان شد.»

(جلال آل احمد، ارزیابی شتابزده، ص ۴۶)

ادامه در صفحه ۲

سینمای ایرانی از نگاه آیت الله هاشمی رفسنجانی



سید رضا صائمی

اما مهم ترین حرف های مرحوم هاشمی درباره سینما را با در گفتگویی که همزمان با برپایی سومین دوره جشنواره فیلم فجر انجام دادند و در کاتالوگی که توسط انتشارات اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی وزارت ارشاد اسلامی منتشر شد، جستجو کرد.

جایگاه و اهمیت سینما

او درباره جایگاه سینما در جمهوری اسلامی ایران می‌گوید: با توجه به اینکه انقلاب اسلامی جنبه فرهنگی و مکتبی و انسانی، مهمترین قسمت است و انقلاب در ارزش‌ها و ارزشیابی‌ها است. و سینما یکی از مهمترین وسایل تبیین ارزش‌ها و رساندن پیام‌ها و روشن کردن مردم در عصر حاضر است، پس قاعدتا خیلی بدیهی است که جایگاه سینما را بسیار عالی توصیف کرد. در جمهوری اسلامی، سینما و فیلم - البته به طور کلی هنر - نقش بسیار قابل توجهی دارد و من فکر می‌کنم که ما هر مقدار به سینما و فیلم و هنرمندان - چه تصویری و چه صدایی و از نوع دیگر هنر - اهمیت بدهیم، شایسته است.»

کارکردهای سینما

آیت الله هاشمی درباره کارکردهای سینما و اینکه آیا سینما در پی سرگرمی باید باشد یا اهدافی دیگر، معتقد است: «طبیعی است که آن سینمایی را ما می‌پسندیم و فیلمی را ما می‌پسندیم که فیلمی باشد دارای پیام و پیامش هم پیام مثبت باشد برای سازندگی جامعه، مخصوصاً جامعه



ما و مؤثر باشد. بتواند آرمان‌ها و هدف‌ها و ایده‌های انقلاب و انسانیت را به طور کلی تزریق بکند.» او با تأکید بر ضرورت سرگرم کننده بودن سینما می‌گوید: «البته بدون سرگرمی هم نمی‌شود.

خود سرگرمی برای جامعه یک چیزی است و نمی‌شود تفریح را سرگرمی بی‌فایده نامید. به طور کلی انسان احتیاج به تفریح دارد و اگر نشاط در انسان نباشد، ابعاد دیگر زندگی انسان هم فعال و مؤثر نیست. بنابراین، سرگرمی که همراه با تفریح سالم باشد، خودش یک کار است و نمی‌شود گفت این چیز، خالی است.»

ادامه در صفحه ۴

نگاهی به آثار «هانی نجم» به بهانه برگزاری نمایشگاه «خروس‌ها» وی در گالری «سهراب»

دغدغه‌های نقادانه رنگین

دکتر مهدی خانکه (پژوهشگر و منتقد هنری)

هانی نجم، نقاش آکادمی گریز، در نگاه اول، مخاطب آثارش را شیفته نگاه بی‌غل و غش خود و متوجه اجتماع و آدمهای غوطه ور در آن می‌کند.

نگاه او در آثارش پر جستجو، بی‌وقفه، سرشار از پیام‌های حسی و اکسپرسیو و البته لحظه‌ای است، همچون کودکی پر شور که تازه توان دیدن و دریافت کردن را یافته است، همه چیز برای او تازه، بکر و هیجان انگیز است، به ویژه آدم‌ها.

آدمهایی که همچون خون در رگ‌های جامعه مدرن، در سیلانند و هر گونه توقفی، هر چند کوچک، سکنه‌ای و شاید هم مرگ را نوید می‌دهد.

ادامه در صفحه ۵



تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



کلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۱۷۸

فهم سرّ وحدت

✱ با این حال، هر کسی نمی تواند این موضوع را آنگونه که هست درک کند. درک این موضوع حلاج می خواهد و پنبه کاری خویشتن: چو کردی خویشتن را

پنبه کاری توهم حلاج وار این دم بر آری تناسبی که حکیم شبستری میان حلاج به معنای پنبه زن یا پنبه کار با پنبه کاری ایجاد کرده، از ظرایف شعر فارسی است. انالالحق، ظهور سرّ وحدت است و بدون فهم سرّ وحدت، انالالحق، کفر است و بی معنی! سرّ وحدت، چیزی بیش از اتحاد است. وحدت بازگشت از کثرات به وحدت است. پرده اوهام کنار می رود و سرّ وحدت آشکار می شود و انالالحق به وسط می آید که ظهور سرّ وحدت است. شبستری می گوید: اگر کسی روی خودش کار کند، او هم مانند حلاج خواهد توانست از انالالحق سخن بگوید. انسان برای رسیدن به سرّ وحدت و ظهور آن، باید پنبه خودش را بزند و از قید تعینات رها شود. پنبه ما، انانیت ماست و حسین بن منصور حلاج، خودش را حلاجی کرده بود و پنبه خودش را زده بود و من نداشت!

✱ برای پنبه کاری و رسیدن به مقام حلاج، باید پنبه پندار از گوش خارج کرد: برآور پنبه پندارت از گوش

ندای واحد قهار بنیوش

ندامی آید از حق بر دوامت

چرا گشتی تو موقف قیامت؟

در آور وادی ایمن که ناگاه

درختی گویدت «انی انالله»

اگر کسی پنبه های وهم و گمان و پندار را از گوش خودش خارج کند، به ندای خداوند متعال توجه پیدا خواهد کرد که پیوسته انسانها را ندا می کند و می گوید: چرا منتظر قیامت نشسته اید و چرا خودتان را در قید قیامت محدود و محبوس کرده اید؟ از این قید و محدودیت و محبوسیت خارج شوید و به وادی ایمن بیایید، تا شما نیز همچون موسی کلیم، طنین سخن خدا را بشنوید که از زبان درخت فرمود: «انی انالله»؛ به درستی که منم خدا؛ خدای واقعی! اما دچار پنداریم. عقول و ادراکات و علوم ما در برابر حقیقت پنداری بیش نیست. علم ما در برابر حقیقت پندار محض است. پرده پندار را باید کنار زد و پنبه پندار را باید از گوش در آورد تا بتوان سخن حق را شنید. وقتی صدای حق را خواهیم شنید که پرده از گوش در بیاوریم. در این صورت می توان ندای واحد قهار را شنید. توجه داشته باشید که سه مفهوم «انا»، «قهار» و «واحد» یک مفهوم دارند و خداوند چون قهار است، غیر نمی پذیرد. چون قهار است، واحد است و چون واحد است، انای مطلق است. قیامت هم اکنون است و اگر گرفتار پرده های پندار نبودیم، می شنیدیم که خداوند ندا در می داد: لمن الملک؟ و خودش جواب می داد که: لله الواحد القهار.

✱ قیامت اکنون است و هستی از آن خداست و لیس فی الدار غیره دیار.

جز حق چیزی نیست، مگر پندار. انسان باید پندار را کنار بگذارد و برخیزد تا قیامت برپا شود. در این صورت است که می توان از درخت نغمه توحید شنید. این نغمه در وادی ایمن شنیده می شود که در اطلس جغرافیا قابل پیدا کردن نیست. وادی ایمن در جایی است که نفی غیر شود و صدای حق شنیده شود. این وادی، وادی حقیقت است و موسی با وارد شدن به این حقیقت، از زمان و مکان رها شد و صدای حق را از زبان درخت شنید.

✱ هستی یکی است و این را کسانی که شک ندارند، به یقین درک می کنند: هر آن کس را که اندر دل شکی نیست

یقین داند که هستی جز یکی نیست شیخ شبستری از مقام یقین صحبت می کند که مرتبه ای والا است. یقین با شک سازگار نیست. علوم ما مقرون به شک است ولی یقین راهش از شک جداست. انسان زمانی از شک جدا می شود که به مقام عین الیقین برسد. در این مقام، وحدت برای انسان یقینی می شود و کثرت بینی برای همیشه کنار می رود. ادامه دارد

نکاهی به رمان «عاشقی در کما»، نوشته مجتبی طیار آشتیانی

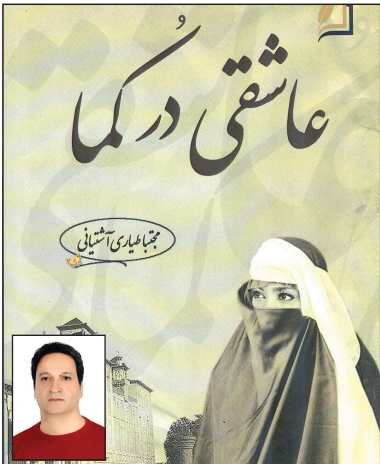
با من از عشق بگو ای یار

فریاد کشیدم. مثل عروسکی پنبه ای به این طرف و آن طرف پرتاب می شدم. درد شدیدی در سرم احساس کردم. چهره بابا وحید و مادر بزرگ رو دیدم که اسسم رو فریاد می زنن. ماشین به سنگ بزرگی برخورد کرد و ایستاد. تا انتهای دره فاصله زیادی بود. روی شونه هام احساس درد کردم. دستم را بالا بردم از جایم بلند شدم. همه چیز دور سرم می چرخید. دیگه دردی نداشتم. داشتم می رفتم بالا، بالاتر از ماشین. خودم را دیدم بی جان لای صندلی افتاده بودم. بچه ها یکی یکی و با زحمت از ماشین خارج شدند. سودابه و پریسا گریه می کردن. بابک دستش را گرفته بود و پیشانی اش زخم برداشته بود. پیمان لنگ می زد و فریاد می کشید ترانه... بچه ها... ترانه توی ماشین...
بابک برگشت و داد کشید وای خدا ترانه...

چندبار با کف دست به سرش کوبید و اسم من رو صدا می زد. انگار درد خودش رو فراموش کرده بود. دور خودش می چرخید. نمی دونست چی می خواد یا باید چی کار کنه. از پیشونیش خون می اومد. گفتم بابک سرت داره خون می آدولی نمی شنید. اصلا من رو نمی دید. حال و روز بابک، من رو دیونه کرده بود. دلم می خواست جیغ بزنم. من زنده ام، عزیزم من اینجام... خدایا چرا اینا منو نمی بینن... همه به طرف ماشین رفتن تا من رو در بیان... بیرون ماشین... من فریاد می زدم من اینجام زنده ام ولی کسی توجه نمی کرد. هیچ کس صدامو نمی شنید... به یکباره همه صداهای زمین قطع شد. دلم آروم شد. به حالت خلسه در من به وجود اومد...

دو سایه که چهره شون رو ندیدم، دست هامو گرفتن و به طرف آسمون می بردن. بالا می رفتم و رنگ آسمون به نقره ای تغییر می کرد. به نقره ای قشنگ. حس آرامش داشتم. به حس عالی. از همه چیز خالی شدم راحت و سبک...

حس کردم از این دنیا دور می شم، اما متوجه نمی شدم به کجا می روم. با رضایت فریاد می زدم من زنده ام ولی کسی جوابم رو نمی داد... من به دنیای دیگه ای می رفتم و چقدر خوشایند بود. داخل دالانی شدم که پر از رنگ و نور بود. نورهای ارغوانی و سبز نیلی و آبی... استوانه ای نوری که انتها نداشت. طعم شیرینی در دهانم احساس کردم. هوایی که تنفس می کردم معطر و خنک بود. عبور هوا را توی رگ هایم حس می کردم. فضا باز تر شد. من از قله های پر از برف هم بالاتر رفته بودم. از سایه ها هم خبری نبود. آنجا نه روز بود و نه شب. زمین زیر پایم گرد شد و آسمان نارنجی... نارنجی... سرخ... سرخ... و دیگر هیچ چیز نبود. لحظاتی نیستی بود و نیستی... تاریکی مطلق. سکوت و سکوت و سکوت... یک وحشت زیبا... یک زیبایی وحشتناک. تقریباً همه جا یک سان جلوه گر بود که خود و وحشتناکی را هم زیبا و لذت بخش می ساخت...



پس از آن کاغذ را از کاوه خطاط می گیرد و در صندوقچه طلاهایش می گذارد. همان لحظه راهزنان به آنها حمله می کنند. عزت الملوک صندوقچه را به کاوه می دهد و می گوید جایی زیر خاک پنهانش کند. سپس از آن محل فرار می کنند. از آن پس دیگر کسی از صندوقچه خبر نداشته است... ترانه، این داستان را برای دوستانش باز تعریف می کند و آنها اصرار می کنند که به محل غار بروند، شاید صندوقچه را بیابند. روزی همگی آماده رفتن به منطقه فشم می شوند که استاد دانشگاه کالیفرنیا هم به همراه آنها می رود. آنها پس از ساعت ها غار را پیدا کرده و با کند و کار زمین، بالاخره صندوقچه را پیدا می کنند و خوشحال از گنجی که یافته اند، به طرف تهران بر می گردند؛ اما اتومبیل آنها به دره سقوط می کند و پس از چندین بار غلتیدن در شیب دره، به تخته سنگی برخورد کرده و متوقف می شود. سر نشینان اتومبیل زخمی می شوند، اما ترانه داستان، به علت ضربات شدیدی که به سرش وارد آمده، به کما می رود:

«نیما» و سمبولیسم سیاسی

ادامه از صفحه اول

شمس لنگرودی نیز همین مطلب را به زبان دیگری، چنین بیان می کند: «او حتی می ترسید که به بهانه های مختلف اما در واقع، به جرم کوتاه و بلند کردن مصراعها، با زمینه سازی های پرویز خانلری، محکوم به حبس و اعمال شاقه شود»

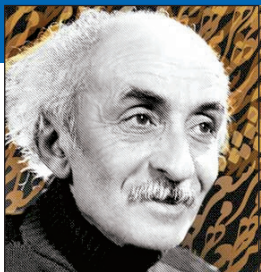
(شمس لنگرودی، نیما پوشش، ص ۱۲۵)
نیما در جایی دیگر - در لایه ای از طنز و شوخ طبعی - ترس خود را از تبعید و توبیخ توسط حکومت وقت بیان کرده است. اسماعیل شاهرودی نقل می کند که: «نیما از دست شعرای کهنه سر، عجب دلخور بود. گویا همان موقع وزیر فرهنگ، ملک الشعرای بهار بود. نیما یک روز به من گفت: - به وزارتخانه که می آیی، شعر نو توی جیب نگذار!

- گفتم: چرا؟
- گفت: اگر خدای نکرده مأمور دم در بفهمد که شعر کوتاه و بلند در جیب داری، هم شغل مرا از دستم گرفتای، هم خودت شلاق خورده ای.» برای احتیاط هم که شده، همیشه در جیب هایت قصیده های بالا بلند پنهان کن که لااقل از بلا در امان بمانی.»

(بوطیقای شعر نو، شاپور جورکش، ص ۴۷)
از مطالعه نامه ها و یادداشت های روزانه نیما می توان فهمید که تنها حربه شاعر برای فرار از این کابوس وحشتناک و جانکاه، پناه بردن به نمادگرایی (سمبولیسم سیاسی) بوده است. برخلاف نظر بسیاری از منتقدان که در تحلیل و واکاوی آثار نیما و مؤلفه های شعر نیما می: «نمادگرایی» را یکی از ویژگی های سبکی نیما برشمرده اند، باید گفت که نیما خود «نمادگرایی - سمبولیسم» را جزء ویژگی های ذاتی سبک خویش نمی دانسته و اگر در مقطعی از زندگی ادبی خویش به این شیوه توسل جسته، از سر اضطراب و ناگزیری بوده است.

من هم نظرات نیما را درباره ارزش نمادها در شعر مطالعه کرده ام و خوب می دانم که نیما در مقطعی گفته است: «سمبولها شعر را عمیق می کنند، دامنه می دهند، اعتبار می دهند، وقار می دهند و خواننده خود را در برابر عظمتی می یابد.»

(حرف های همسایه، نامه ۶۱)
ولی همین نیما به ظاهر سمبولیسم است که در مواردی حد اعلای شعر را «پیچیده و مغلق» بودن آن می داند، و بر «ابهام و رمزگرایی» در



شعر تأکید می کند، در جایی دیگر در مذمت «پیچیده گویی» و سفارش به «ساده گویی» چنین می گوید: «من همه قطعات شعرهای خود را نمی پسندم. مردم حق دارند، شعر افسون است. اما یک افسون خیرخواهانه. باید از حیث کلمات، شکل، وضع، تعبیر، جمله بندی و خصوصیات زبان و همه چیز با مردم کنار بیاییم، شعر باید مردم را از خود گریزان نکرده، اول رو به خود بیاورد، بعدا مطالبی را به آنها برساند.»

(نامه های نیما، ص ۵۰۳)
و اما این که چرا نیما در مقطعی از زندگی ادبی خویش از ساده گویی به سمت پیچیده گویی و بیان سمبولیک کشیده شده است، ریشه آن را باید در حاکمیت استبداد و اختناق رضاخانی جست و جو کرد که نیما را علیرغم میل و تمایل باطنی خویش به در پیش گرفتن چنین شیوه دوگانه ای ناگزیر می کرده است. مهدی اخوان ثالث درباره این رفتار دوگانه چنین می گوید: «نیما پس از آن که دوران اختناق بعد از ۲۸ مرداد دوباره پیش آمد، حرف عجیبی می زد. وقتی او را دیدم با سادگی و صداقت محض می گفت: هان! باز میشه شعر گفت، آن طور که ده تا مفتش هم اگر بنشینند، نتوانند ازش سر در بیاورند!»

(صدای حیرت بیدار، ص ۲۵۵)
جان کلام آن که نیما هر چند در فضای استبداد زده حاکم بر جامعه و در عصری که به قول اخوان «هوا بس ناجوانمردهانه سرد است»، ناگزیر به تنیدن در پیله «نمادگرایی» و «سمبولیسم سیاسی» می شود؛ ولی در ادامه راه و در مسیر تکامل زبان ادبی خویش، به این اصل بیش از پیش مؤمن می گردد که: «شاعر باید با طبایع مردم نزدیکی بگیرد و زبان شعر خود را هرچه بیشتر به زبان مردم نزدیک کند و به طرز بیان طبیعی شعر بگوید.» و تبعیت از این اصل و فاصله گرفتن از زبان فاخر و آرکاییک برای «آشتی مردم با شعر»، ضرورتی است که امروز بیش از پیش احساس می شود.

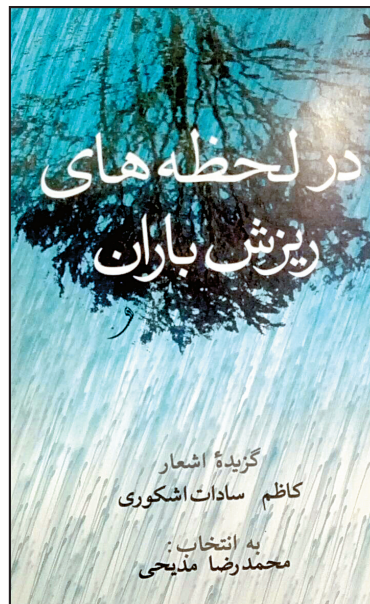
زیرا شاعری که امروز نتواند با مردم زمانه خویش ارتباط برقرار کند و به زبان آنها سخن بگوید، فردا هرگز نخواهد توانست در ادبیات ما جایگاهی شایسته داشته باشد...



اکبر اکسیر

معرفی "گزیده اشعار" کاظم سادات اشکوری / به انتخاب محمدرضا مدیحی / انتشارات هزار کرمان / ۱۳۹۵

در لحظه‌های ریزش باران



از انتشارات وزین هزار کرمان، سه کتاب به نام‌های: «در لحظه‌های ریزش باران»، «فرهنگ واژگان آذری» از فیروز منصوری و «در سرزمین عقاب سفید» حاوی ۱۱ گفتگوی آیدین فرنگی با ایران‌شناسان کشور لهستان به دستم رسید که سپاسگزار لطف بیکران این عزیزانم.

از بین کتاب‌های دریافتی، کتاب اول که گزیده شعرهای استاد کاظم سادات اشکوری است و مناسب ستون «تقدیم»؛ این هفته معرفی می‌شود.

کاظم سادات اشکوری، متولد ۱۳۱۷رامسر، شاعر، مردم‌شناس، مترجم، روزنامه‌نگار و منتقد ادبی است که تاکنون بیش از سی جلد کتاب از ایشان در موضوعات فوق چاپ و منتشر شده است.

محمدرضا مدیحی، روزنامه‌نگار و مردم‌شناس، دوست و همکار استاد سادات اشکوری - که در ماهنامه پایاب فعالیت ادبی ایشان را شاهد بوده‌ایم - بنا به توصیه مدیریت انتشارات هزار کرمان، گزیده دلنشین از شعرهای سادات اشکوری را با عنوان «در لحظه‌های ریزش باران» تقدیم علاقه‌مندان این شاعر معاصر کرده است.

سادات اشکوری، در دهه‌های اخیر از شاعران پرکار ایران و مسئولیت صفحه ادبی ماهنامه آدینه را برعهده داشت.

با این وجود هرگز به تبلیغ خود اقدام نکرد. شاید اگر تأکید دوستان یکدل نبود، مجموعه‌های اخیر هم منتشر نمی‌شدند.

مدیحی از انبوه شعرهای چاپ شده و منتشر نشده، مجموعه شریفی را برای گزارش

به نسل امروز و فردا فراهم آورده است تا ما را با دنیای ویژه این شاعر فروتن آشنا نماید و استقبال مخاطب فهیم شعر امروز را نشان بدهد.

صادقانه اقرار می‌کنم، سادات اشکوری یکی از بزرگان چند رسانه‌ای این مرز و بوم است.

هنوز تمام پژوهش‌های مردم‌شناسانه او منتشر نشده و هنوز حاصل یک عمر قلمفرسایی ایشان به نسل امروز گزارش نشده است. برای شناساندن سادات اشکوری‌ها نسل امروز چشم به راه اقدام ناشران شریف است.

در لحظه‌های ریزش باران، مجموعه‌ای است از آب و رود و درخت و پرند و باران... مطالعه شعرهای این کتاب، شما را به دیدار طبیعت سرسبز شمال می‌کشاند. از دریا تا جنگل، از کوه تا مزارع و باغات نور و عاطفه و احساس. باید با حواس پنجگانه به خواندن این شعرهای دل‌چسب نشست و از آرامش اثری فضای شعرها لذت برد:

پیرانه سر / کنار دیوار می‌مانم / در موسم بهار / و می‌اندیشم که چرا درخت جوان / با شکوفه‌ها سپیدش / شبیه من شده است؟

سادات اشکوری، یکی از بنیانگذاران شعر امروز است. او در ماهنامه ادبی آدینه، جوانان پرشور زیادی را به عرصه ادبی امروز معرفی کرد که امیدوارم هرکدام یک سطر در شعر و شاعری این جوانمرد بنویسند تا نسل فردا نفرین‌شان نکنند.

بنویسند که سادات، سید تمام شاعران مطرح امروز است. نگذاریم شاعران بزرگ ما در خلوت ناخواسته‌شان پیر شوند. مثل بیژن کلکی آرمیده در غربت خزر!

آنها عمر و جوانی‌شان را در راه شعر و شاعری گذاشته‌اند تا راهیان جوان شعر را به سلامت از جاده‌های امروز عبور دهند:

از روزن بهار / رویای دیرپای زمستانی / در متن سبز رویش / تعبیر می‌شود / اما درخت کوچک مازو / در حسرت شکوفه نارنج / پای نهال‌های جوان - پیر می‌شود.

با آرزوی سلامت و شادکامی استاد سادات اشکوری عزیز

عکس بر گردون؛ نمایی از رفتارهای وارونه

■ عسل حاذقی

وی در ادامه افزوده است: «همه ما شاهد تغییر یکسری رفتارها در دنیای امروز هستیم... رفتار و برخورد با یکدیگر، پیرامون، موجودات و... که برخی به ناهنجاری بدل شده است. ما سعی داشته‌ایم در این نمایشگاه، با استفاده از موضوع دنیای وارونه و ذوق و تخیل افراد حاضر، بخشی از این موضوع و نگاه را به تصویر بکشیم...»

نمایشگاه دنیای وارونه، چهارشنبه اول دی از ساعت ۱۷ تا ۱۹ گشایش یافت و تا ۱۴ دی برقرار بود. خانه کاریکاتور ایران در خیابان شریعتی، میدان کتابی، خیابان گل نبی، شماره ۴۴ قرار دارد.



«وارونگی اتفاقی است که دنیای امروز را به شکل عجیبی دربر گرفته است. وارونه بودن همیشه به معنای ناهمگونی فیزیکی محیط و اجزای آن نیست، خیلی از اوقات این وارونگی در رفتار و برخورد با پیرامون و انسان‌ها و موجودات... صورت می‌گیرد. نمایشگاه عکس برگردون با موضوع دنیای وارونه، بخشی از این اتفاقات را به تصویر کشیده است.»

این چند خط بالا، در استیت منت این نمایشگاه آمده است. این نمایشگاه با حضور ۱۲ تصویرگر از تاریخ یکم الی چهاردهم دیماه در خانه کاریکاتور ایران برپاست. مهدی اشعری، فرشته جعفری‌فرمند، بهرام حسینی‌مقدم، عسل حاذقی، طاهره زحمتکش، نیلگون صالحی‌زاده، نازنین طهایی، نازمهر کافی، شعیب کاشانی، امیر گل‌محمدی، رضا میرشجاعی و بهاره نیاورانی در نمایشگاه عکس برگردون بخشی از اتفاقات این دنیای وارونه را به تصویر کشیده‌اند تا مخاطبان را قدم زنان به همراه خود به دنیای آشنا ببرند.

مهدی اشعری در گفتگو با خبرنگار گالری آنلاین گفته است: «ابعاد و سبک کارها آزاد است. بدین خاطر که هر هنرمند کاملاً از نگاه خودش به موضوع نگاه کند و محدودیتی وجود نداشته باشد. تعداد هنرمندان این نمایشگاه دوازده نفر است و هر نفر سه اثر را به نمایش گذاشته است.»



در محضر مشفق

■ پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش ۹۷

«هیچگاه در طول فعالیت‌های مطبوعاتی، پرورشگاه خود «اراک» را از یاد نبردم و همواره در آن هفته‌نامه که ابتدا روزنامه بود و به دلیل مشکلات موجود به هفته‌ای دو بار و در اواخر به هفته‌نامه تبدیل شده بود، مطلب می‌نوشتیم و شعر می‌گفتم و از خاطرات خوبی که از آن زمان دارم، وقتی بود که قطار سراسری افتتاح شده بود و من قصیده‌ای غریبی در این مورد ساخته بودم که خیلی مورد توجه قرار گرفته بود و مطلع آن این بود: «کیست این افی آتش خوار پولادین بدن».

این قصیده را به هفته‌نامه اراک داده بودم. وقتی بالای سر ماشین چاپ رفتم، دیدم عکس تمام قد رضاشاه را چاپ کرده و زیر آن نوشته بود: «کیست این افی آتش خوار پولادین بدن؟» فوری دستور دادم ماشین را متوقف کنند و همه آن را معلوم کردیم. چرا که اگر منتشر می‌شد، نه دیگر از من چیزی می‌ماند و نه از روزنامه و شاید چاپخانه را هم بر سر صاحبش خراب می‌کردند.

با زنده یاد خسرو شاهانی نیز روابط خوبی داشتم. یکی از کارهای ماندنی او علاوه بر کتاب‌هایش، سلسله مطالبی است که به نام «کارگاه نمدمالی» در مجله خواندنی‌ها منتشر می‌کرد و عده زیادی را که مصدر شغل‌های حساس بودند، دست می‌انداخت. خسرو شاهانی از دهه چهل به این طرف با شاعر و محقق ارجمند، نصرت‌الله نوحیان از دوستان بسیار صمیم من بودند و در آن برهه بعضی از روزها با هم و شب‌ها تا پاسی از شب رفته در محافل ادبی با یکدیگر سیر آفاق و انفس داشتیم.

خاترم هست در اسفند ۱۳۸۲ که عماد خراسانی درگذشت، در خانه شاعران، جلسه شعرخوانی و یادبودی برای وی برگزار شد و بدیهی است که حضرت عالی در تشکیل آن جلسه نقش مؤثر داشتید. این مطلب را عرض کردم تا مقدمه‌ای باشد برای این که از عماد برایمان حرف بزنید.

- متشکرم از این یادآوری. عماد خراسانی (برقی) در خاندان برقی که در بین مردم خراسان به نیک‌نامی معروفند، پرورش یافته بود. او پس از درگذشت پدر، وارث املاکی نسبتاً مرغوب شده بود و بیشتر مغازه‌های اطراف صحن مطهر امام رضا(ع) در تملک او بود و به زنده یاد عماد خراسانی، علاوه بر هنر شاعری، خداوند به او حنجره‌ای داوودی ارزانی داشته بود که با کسب رمز و رازهای موسیقی و دستگاه‌های اصیل موسیقی از استادان بنام، از شهرتی کم‌نظیر در محافل فرهنگی و ادبی بهره می‌برد. او وقتی به تهران آمد، عده‌ای از افراد به ظاهر هنرمند و هنردوست دور او را گرفتند و هر شب در هتل‌های درجه یک و یا منازل و محافل دیگر، از کیسه پُرفوت و آواز پرجاذبه او استفاده می‌کردند. عماد با سعه صدری که در ذات او بود، فکر نمی‌کرد اینان به قول سعدی: «مگس‌اند گرد شیرینی!»

کار عماد این بود که هر وقت احساس می‌کرد پولش رو به تمام است، با سفری به مشهد مقدس، مغازه‌ای را می‌فروخت و با برگشتن به تهران، خرج رفقا می‌کرد. این رویه ادامه داشت تا روزی که تمام دارایی و مایملک خود را فروخت و از دست داد. خود او برای مرحوم اخوان تعریف کرده بود که من به دوستانی که بعضی از آنها در دستگاه‌های رژیم نفوذ فوق‌العاده داشتند، دل بسته بودم و مطمئن بودم که در تنگ‌دستی کمکم خواهند کرد. در این شرایط سخت به خانه یکی از افرادی که هم نفوذ داشت و هم ثروتمند بود، مراجعه کردم و از او خواستم در یکی از ادارات دولتی یا خصوصی، کاری که تا حدی هزینه زندگی‌ام را تأمین کند، برایم دست و پا کند ولی آن شخص با نهایت خونسردی گفت: «عماد جان، کار به چه دردت می‌خورد خدا را برو شکر کن که تنت سالم است. برو با صدای خوبی که داری در کباب‌ها آواز بخوان و پولی بگیر!»

ادامه دارد

سینمای ایرانی از نگاه آیت الله هاشمی رفسنجانی

سید رضا صائمی

من در یکی از ملاقات‌هایی که خدمت امام بودم، به مناسبتی مسائل فیلم‌ها مطرح شد، دیدم حضرت امام هم نظرشان همین است. فرمودند فیلم‌ها بیشتر جنبه‌های خشن و دعوایی و تند دارد، حتی در تعبیرات. در کلمات هم روانی کلمات را ندارند. احساس می‌شد که حتما خیال می‌کنند باید با لفظ قلم و تعبیرات مطمئن (گزاف و قلنبه) و کلمات پوزرق و برق را به کار ببرند. در صورتی که فیلم باید روان، به زبان مردم و واقعا نمایش همان زندگی مردم عادی باشد. این جنبه در فیلم‌های ما مخصوصا فیلم‌های انقلابی، فیلم‌های هنرمندان جدید، خیلی کم است. تاثیر دیگر از این بدتر. ببخود داد و بیداد می‌کنند، فریاد می‌کشند. با حرکات تند دست‌هایشان را بی‌ربط تکان می‌دهند، کله‌ها را تکان می‌دهند، چشم‌ها دریده می‌شود، روبروی هم قرار می‌گیرند. در این گونه چیزها، اینها مصنوعی است. فیلم باید نمایش صحنه واقعی باشد. این تند و خشونت و غیرعادی بودن فیلم را از آن بگیریم و من این را - رویش - تأکید دارم. «او در جایی دیگر نیز تأکید کرده بود:» روح فیلم همیشه باید سازنده باشد، از لحاظ اخلاق و عقیده و آموزش‌های صحیح علمی و هنری. اما سوژه‌ها اگر یک طوری انتخاب بشود که غیرمستقیم پیام را القا بکنند، بهتر است. ولی وقتی که ما یک فیلمی را شروع می‌کنیم، لازم نیست که یک عنوانی بدهیم که از آن عنوان، بیننده بفهمد شما دارید و می‌خواهید چه مسأله‌ای را القا کنید و آنهایی که نظر مخالف دارند، از همان جا گارد بگیرند و خودشان را آماده کنند که نپذیرند. شما ممکن است یک عنوان تاریخی و یک عنوان مبهمی بدهید به فیلم که طرف باریک بشود که اصلا به کجا می‌خواهد این فیلم برسد. دقت بکنند، آخر فیلم متوجه می‌شود که یک مسأله‌ای در وجودش پیدا شده که مستقیم نبوده است. من خیال می‌کنم القای غیرمستقیم و تبلیغ غیرمستقیم، خیلی مؤثرتر و مفیدتر از تلقین مستقیم باشد. لذا تأکید بر اینکه سوژه باید اسلامی باشد، هیچ لزومی ندارد. یک سوژه ساده تاریخی، یک چیزی توی مردم، یک ضرب‌المثل، یک چیزی که از اول هیچ چیز را القا نمی‌کند ولی در ضمن فیلم، مسأله تلقین می‌شود به بیننده - با ظرافتی که هنرمندان دارند- این مؤثرتر است. البته معنایش این نیست که سوژه اسلامی انتخاب نکنند.

چرا، سوژه‌ها همه چیز می‌تواند باشد. حتی اگر فیلم جنگی هم بخواهید نشان بدهید، روحیه جنگی هم به مردم بدهید، لازم نیست که از اول عنوان فیلم جنگی باشد. یک چیز دیگری می‌شود انتخاب کرد، ولی روحیه جنگی القا بشود. لذا از نظر بنده، تکیه کردن روی سوژه، اگر منظور به صورت عنوان فیلم باشد، خیلی مهم نیست. محتوای فیلم مهم است و اسلامی بودن فیلم به سوژه نیست و به آن محتوای فیلم است. به آن ریزه‌کاری‌هایی است که بالاخره نتیجه فیلم در آن است یا در ضمن فیلم القا می‌شود. اینها می‌تواند باشد.



جشنواره های سینمایی

هاشمی رفسنجانی درباره جشنواره های سینمایی نیز معتقد بود: «ما به طور کلی باید هم جشنواره داخلی داشته باشیم و هم خارجی. یک مقداری جشنواره‌های بین‌المللی توسعه بیشتری می‌تواند داشته باشند. استفاده بیشتری هم می‌توان از آنها کرد. برای معرفی فیلم‌های خودمان و هم شناختن هنرمندان دیگر و فیلم‌های دیگر ایجاد رابطه لازم است. ولی ما در داخل الان نیاز بیشتری داریم؛ چون نیروی بیشتری باید برای جشنواره‌های بین‌المللی به کار بگیریم. از برقراری جشنواره‌های داخلی و محدود که آسان‌تر است، نباید غفلت کنیم، باید داشته باشیم. حالا دیگر امسال گذشته. ان شاءالله سال‌های آینده، اگر جشنواره‌های فجر همیشه بین‌المللی باشد، می‌تواند بهتر باشد.»

سخن پایانی

بازخوانی سخنان مرحوم هاشمی درباره سینمای ایران، نشان می‌دهد که در واقع نگرش او به هنر از جمله سینما نیز یک رویکرد و گفت‌وگو توسعه محور بوده که وقتی از نسبت بین تعالی فرهنگ و تاریخ کشور در ارتباط با هنر تأکید می‌کند؛ یعنی هنرمندان یکی از ابزارهای مهم توسعه یافتگی کشور هستند. ایضا تأکیدی است بر هنرشناسی این سیاستمدار توانا. اکنون آیت الله هاشمی رفسنجانی در میان ما نیست، اما این شخصیت بزرگ تاریخ معاصر ما نقش بی بدیلی در انقلاب اسلامی و تحولات تاریخی کشور داشته و شاید حالا نوبت سینماست که وظیفه خود را در حق او ادا کند و شاید روزی بتوانیم شاهد فیلمی سینمایی از زندگی پر فراز و نشیب و چه بسا حماسی هاشمی رفسنجانی باشیم تا در حافظه تاریخی سینمای ایران ثبت شود. شاید آنچه که هاشمی را برای سینما و مخاطبانش جذاب می‌کند، شخصیت دراماتیک و یونیک اوست که فارغ از موقعیت سیاسی و منزلت انقلابی اش، سویه کاریزماتیک به او می‌بخشید. روحش شاد.

ادامه از صفحه اول

هنرمندان سینمایی

دیدگاه هاشمی درباره هنرمندان پیش از انقلاب و کسانی که دوست دارند در سینمای جمهوری اسلامی فعالیت کنند هم جالب است. به گفته او: «هنرمندهای گذشته، باید اصل بر این باشد که بتوانند برگردند. البته خب شرطش این است که حالا می‌آیند درست بیایند؛ یعنی واقعا هنرشان را در اختیار فیلم و نظام جمهوری اسلامی بگذارند و کارهای مفید بکنند و نشان بدهند که واقعا برگشته‌اند. هیچ عیبی هم ندارد خودشان بگویند، فیلمشان بگوید ما در گذشته آلوده بودیم ولی اسلام ما را تطهیر کرد، انقلاب ما را تطهیر کرد، حالا می‌خواهیم جبران کنیم و اگر مردمی را گمراه کردیم، حالا می‌خواهیم برگردیم و آنهایی که از طریق ما گمراه شدند، مثل خود ما برگردند و چه بسا افرادی که از طریق خود اینها گمراه شده بودند، وقتی ببینند خود اینها که منشأ گمراهی‌شان هستند اصلاح شده‌اند، اینها هم برگردند. نتیجه می‌گیریم که مسئولان کار فیلم و سینما باید میدان بدهند به افرادی که مخلصانه می‌خواهند بیایند خدمت کنند. البته استثناهایی هم دارد. بعضی از اینها آنقدر آلوده بوده‌اند که بسیار مشکل است برگردند و این استثناء باز هم معنایش این نیست که درها به روی اینها بسته شده. اینها می‌توانند جور دیگری خدمت کنند. ما وقتی پذیرفتیم یک نفر توبه کرده و برگشته، ممکن است برگردد و حتی در همین دنیای سینما هم خدمت بکند؛ اما اگر یک



شرمندگی دارد که نمی‌تواند با مردم مواجه بشود و فکر می‌کند حضورش اثر بدی روی سینما می‌گذارد، در همان دنیای سینما خدمت‌های دیگری بکند. به هر حال خداوند راه را بر آنها بسته و نباید اینها را طرد کنیم. به هر حال این نظری که بین آنها باید فرق گذاشت، یک فرق واقعی هست که بعضی‌هایشان کمتر انحراف داشتند و کمتر ضرر زدند، بعضی‌هایشان ضرر نزدند. اصلا قدیمی‌ها خب کارهای فنی و معمولی کردند. بعضی‌هایشان توبه کردند واقعا، بعضی‌هایشان توبه نکردند و هنوز می‌خواهند با همان مواضع قبلی خودشان در فیلم بازی کنند؛ منتهی به صورت ظاهر سالم. این تفاوت‌ها هست، اما کسانی که می‌خواهند خدمت بکنند، باید راه برایشان باز باشد.»

دولت و سینما

درباره نقش دولت و نظارت بر سینما نیز هاشمی معتقد بود که: «دولت نباید تنها ناظر باشد، باید حتما ارشاد بکند و حمایت کند. حد حمایت هم که اینجا آمده، حمایت بسیار بالا. اهمیت سینما ایجاب می‌کند که حمایت به حد کافی و مطلوب باشد. سینما یک جریان مریضی بوده در گذشته؛ برای اصلاح و جا انداختن این در جامعه اسلامی حمایت‌های فراوانی لازم است که سینما بتواند نقش واقعی خودش را در جامعه ایفا کند. برای همین، دولت حتی باید دخالت هم بکند. ارشاد هم که مسلم است. نظارت، کمترین کاری است که باید دولت بکند.»

خط قرمزهای سینما

هاشمی همچنین درباره خط قرمزهای سینمایی و اینکه چه فیلم‌هایی قابل پخش نیست، می‌گوید: «فیلم‌هایی که به یک نحوی فساد در آنها دیده می‌شود یا فساد اخلاقی یا به خاطر آوردن عادات و افکار اجنبی و مضر به هر نحوی؛ اینها باعث انحطاط فکری مردم می‌شود و در مردم جمود درست می‌کنند. البته دامنه فساد خیلی وسیع است و شاید فوری به ذهن نیاید، فسادی که ما می‌گوییم فقط از ناحیه نمایش خانه‌های بی‌حجاب و صحنه‌های سکسی و از این گونه مسائل است. بسیاری از فیلم‌ها هست که مثلاً به ظاهر انقلابی را نشان می‌دهد و ترویج می‌کند که این انقلاب برخلاف مکتب است. انقلابی است با پایه‌های الحادی، یا تاریخی را نشان می‌دهد که آن تاریخ از لحاظ تاریخی دانستنش خوب است ولی در آن تاریخ یک بدآموزی‌هایی است. یک ترویجی از یک حرکت‌هایی است که ما قبول نداریم. به هر حال نوع فساد فرهنگی، اخلاقی، تاریخی، دروغ، قلب حقایق و حتی پایین آوردن سطح فکر مردم و ترویج ساده‌اندیشی و ابلیهی در آن باشد؛ آن فیلم‌ها مضر است.»

محتوا و مضامین سینمایی

جالب اینکه آیت الله هاشمی درباره مضمون و ساختار محتوایی فیلم‌ها نیز نظر داشته و معتقد بود: «یک نکته‌ای که به نظر هست این است که فیلم‌های ما یک اشکال کلی دارد -در تئاتر به خصوص. آن لطافت لازم را که هنر باید از آن برخوردار باشد، ما در فیلم‌ها نمی‌بینیم. خشنوت یک مقدار حاکم است. شاید آن روحیه‌های انقلابی و اینها تأثیر می‌گذارد روی هنرمندان. یک مقدار برخوردهای تند، سروسادهای زیاد، داد و فریاد کشیدن‌های بی‌مورد و خشن برخورد کردن در صحنه، اینها فیلم‌ها را -آدم خیال می‌کند- یک مقدار از کیفیت خوب پایین می‌آورد.

نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف



یار مهربان

هومن ظریف

اهمیت حضور هنر تصویرگری برای کتاب‌های ویژه کودک، چنان است که بسیاری آن را یک اصل می‌دانند و درباره چگونگی کاربرد آن کتاب‌های رده سنی خردسال معتقد هستند که «تصاویر کتاب [خردسالان] باید چنان هماهنگ و یکدست باشند که طفل بتواند مطلب اصلی را بدون رجوع به متن تنها از مشاهده آنها دریابد.»

به هر حال، «نهیضت در ایران در امتداد ده سال از سال ۱۳۴۵ تا ۱۳۵۵ آنچنان پر و بالی می‌گشاید و اوجی می‌گیرد که کتاب کودکان را، در بخش‌هایی از جامعه، به یک مسأله کم و بیش اساسی و کاملاً جدی اجتماعی، فرهنگی، تربیتی و خانوادگی تبدیل می‌کند.»

۸.۱ ادبیات کودک و ادبیات عامیانه

برخی همانند مصطفی گرامرودی بر این نظر هستند که اغلب ترانه‌هایی که خاستگاه ادبیات کودک هستند - همانند لالایی‌ها - بی‌معنی و مهم‌بل بوده‌اند. شوربخانه در ادعای او، نه تنها محتوا بلکه وزن ترانه‌های عامیانه نیز، مهم‌بل دانسته شده است و پژوهشگر، معلوم نکرده است که ترانه‌هایی که به زعم او «مهم‌بل» در معنا و «بی‌وزن‌ادر قالب است، چگونه شایستگی انتقال سینه به سینه پیدا کرده‌اند. از سوی دیگر، کژتابی غیر منطقی در استدلال اوست که «کودکان» را سرایند این «زم‌زمه‌ها» اطلاق کرده است که صحیح به نظر نمی‌رسد. اما اگر با دید جامعه‌شناسانه و مردم‌شناسانه به گنجینه ترانه‌هایی که به ما رسیده است بنگریم، خواهیم دید که در پس پرده مهم‌بل گونه ترانه‌های قدیم، چه مخملی از حریر معنا تحریر شده است. کما این که باستانی پاریزی درباره تاریخچه مستتر در ترانه‌های عامیانه مدعی است:

«هیچ ترانه‌ای بهتر از لالایی‌ها حاکی از بطون تصورات و حالات درونی زنان محروم این روزگار نیست. ببینید چگونه زن، باطن خود را از ظلمی که شوهرش با «تجدید فراش» نسبت به او کرده، نشان می‌دهد. در حالی که با فرزند سخن می‌گوید و در عین حال دلخوشی هم دارد که:

الا لالا گل زیره

بابات رفته زنی گیره

بابات رفته زنی گیره

کنیزی و، سرم گیره و کدام تاریخ می‌تواند اشفته‌گی‌های روزگار و بیچارگی مردم و ظلمی را که به آنها می‌رفته است و اسارت و بدبختی آنها را، چون این دوبیتی زم‌زمه کند:

الا لالا گل زیره

که ممدخان به زنجیره

ازین زنجیر نمی‌میره

که تا دنیا قرار گیره یمینی شریف در بهاره اهمیت لالایی‌ها (۱۳۶۶: ۱۲ و ۱۳) زمینه‌ها و شرایط ایجاد میل به گفتن شعر را به خوانش لالایی‌ها و مثل‌ها و قصه‌های روزگار خردسالی خود، مرتبط می‌داند و می‌گوید:

«در خانواده‌ها مانند بسیاری از خانواده‌ها عادت بر این بود که کودکان را با لالایی می‌خوابانند و کار خواباندن بچه به هر کس محول می‌شد، چه مادر، چه مادر بزرگ، چه دیگران، هیچ تغییری در این برنامه حاصل نمی‌شد. گویی کسی باور نداشت که بچه بی لالایی، خوش بخوابد. مادر علاوه بر لالایی اشعار زیادی دیگر را نیز با آهنگی سوزناک می‌خواند. گاهواره مسی جنیند و صدای مادر با جنبش‌های آن هماهنگی می‌کرد. (یادآوری این نکته مهم است که مادر یمینی شریف، تار می‌نواخت.)

لالای لای لای گل فندق

بابات رفته سر صندوق

لالای لای لای گل پونه

بابات میاد حالا خونه

(که چه بسا نشانگر تنهایی مادر نیز بوده است) اجرای این برنامه را در بهاره برادران و خواهران خود دیده بودم و می‌گفتند که درباره من که اولین فرزند بودم، به مدت طولانی ترور با شوق و شور بیشتر اجرا می‌شده است. (۱۳۶۶: ۳۳)

ادامه دارد



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

فقر؛، کریه ترین چهره

باز خدایا، اگر زروی خدایی
طینت انسان همه جمیل سرشتی
چهره رومی و صورت حبشی را
مایه خوبی چه بود و علت زشتی
طلعت هندو، و روی تُرک چرا شد
همچو دل دوزخی و روی بهشتی
چیست خلاف اندر آفرینش آدم
چون همه را دایه و مشاطه تو گشتی
نعمت منعم چراسست دریا دریا؟
محنت مفلس چراسست کشتی کشتی؟

«حکمی ناصر خسرو علوی»

در چهار طرف خانه ما، در محله میدان کهنه
کاشان، همچون اکثر خانه‌های قدیم ایران، اتاق‌هایی
ساخته شده بود که همگی مشرف به حیاط وسیع
مشمول بر یک حوض بزرگ در وسط و دو باغچه
مصفا و پُر درخت در طرفین آن بود.
اتاق‌های هر طرف این خانه - شمال، جنوب،
شرق و غرب - متعلق به یک خانواده و بنای آن
همچون خانه قمر خانم که حوادث و وقایع روزانه،
متنوع و با مزه و گاهی هم تراژیک آن‌را به صورت
فیلم از تلویزیون ملی ایران، قبل از تغییر رژیم نشان
دادند، بود.

از بد روزگار، اکثر همسایه‌های ما از فقیرترین
قشر جامعه بودند اما در منتهای امانت و شرافت
زندگی می‌کردند. نام و شغل مردان (رئیس خانوار)
آنها را به یاد دارم.

شغل‌هایی که اکنون معمول نیست و آگاهی از
آنها برای نسل جوان ضروری است. اولی، سیدعلی
هیزمشکن، مردی قوی‌الجثه (و به قول کاشانی‌ها، قله
دنگ!) که ابزار دستش برای هیزم شکستن، یک کلنگ
و یک تیشه بود.

او در اواخر عمر، چشم‌هایش بدون کمترین
عارضه و دردی نابینایی گرفت. بدین صورت
که چشم او سالم و باز بود اما هیچ چیز
نمی‌دید!... و با این حال به سابقه عادت و تجربه‌ای
که داشت، در عین نابینایی، اما با سختی و وضع
غم‌انگیزی به هیزم‌شکنی ادامه داد تا اینکه عاقبت از
کار افتاد و کارش به گدایی کشید.

دوم شخصی به نام مُش (مشهدی) فتح‌الله که در
زمان جوانی فراش - مأمور مقتدر - غلاظ و شداد -
اداره حکومتی کاشان (شهرداری) بود که در جلب
مردم - گناهکار و بی گناه - به شدت عمل می‌کرد و بعد
سپور (جاروکش) و سپس چراغ روشن‌کن بازارهای
تاریک شهر شد. توضیح آنکه آن زمان - اوائل حکومت
رضاشاه - که هنوز کارخانجات برق در شهرها به کار
نیافتاده بود، اول غروب مأمور حکومتی - شهرداری
- پیت نفت و نردبان به دست در زیرگذر و بازارهای
شهر راه افتاده و چراغ نفتی‌هایی را که قبلاً محاذی
سقف بازار نصب کرده بودند، از نفت پر کرده و با
کبریت روشن می‌کرد، صبح‌ها هم خاموش!

در کوچه‌های شهر هم که اصلاً چراغی وجود
نداشت و مطلقاً تاریک بود... البته مردم در غروب
آفتاب همچون مرغان روانه خانه (لانه) می‌شدند.
به هر حال این مُش فتح‌الله در آستانه پیری و ناتوانی
بیکار شد (آن زمان بازنشستگی‌یی در کار نبود و معنی
و مفهومی نداشت!)

او ضمناً با همه فقر و فاقه و داشتن هفت
هشت بچه قد و نیم‌قد، عاشق کبوتر بازی هم بود. و
به همین جهت به نام «فتح‌الله کفترپرون» مشهور بود
و روزی دو مرتبه در پشت‌بام خانه رفته و کفتر هوا
می‌کرد.

حالا بگذریم از اینکه در طول شبانه‌روز چند
نوبت جنگ و دعوا و کتک‌کاری بین او و عیالش (که
فقر، او را به جنون کشیده بود) در می‌گرفت و هر دو
متفقاً بدو بیراه - کفر - می‌گفتند و درست است که:
«کادالفقرآن یكون کفرا» (فقر مُنجر به کفر
می‌شود)... از قدیم هم گفته‌اند که «شکم گرسنه دین
و ایمان ندارد».

ادامه دارد



دکتر مهدی خانکه (پژوهشگر و منتقد هنری)

نگاهی به آثار «هانی نجم» به بهانه برگزاری نمایشگاه «خروس‌ها»ی وی در گالری «سهراب»

دغدغه‌های نقادانه رنگین

بقیه از صفحه اول

این هراس از مرگ، در تلاش آدمهای نقاشی های هانی نجم، با چنگ
زدن های متوالی به میله نحیف اتوبوس، گاهی در شکل خروسی شهوتناک،
تجلی بصری عریانی می یابد، تا شاید تلاش های نافر جام آدمهای اتوبوسی



هانی نجم

نجم، عقوبت محتوم جامعه امروزمان را بیشتر عیان کند.

جامعه‌ای که هر چه سریعتر، به سمت سرنوشت شوم و محتوم خود
در حرکت است: تنهایی، تنهایی و تنهایی، شتاب برای رسیدن به ناکجا آباد،
به سوی نیستی و تن زندگی های مدام.

این جامعه ای است که از منظر دیدگان هانی نجم به مخاطب عرضه
می شود، جامعه ای پر از توده آدم های در کنار هم ولی دور از هم،
جامعه ای سرشار از انسانهای جمود بسته و تنها، اجتماعی از لاشه های گر
گرفته خیره شده به هیچ. گویی جامعه با تمامی جذابیت هایش، بیشتر روی
تلخ خود را به دیدگان هانی نجم نشان داده است و هر از گاهی غفوت ها
و تاول های خود را در معرض دیدگان جستجوگر او قرار می دهد، شاید
در این هیاهوی شلوغ و پر مشغله آدم های اتوبوسی که کمتر کسی درباره
حال دیگران تأمل می کند، جامعه، تنها او را، تنها فاهمه و ادراک کننده
گرفتاری هایش یافته است.

نمایش تنش ها، هیجانات و حرص تمام نشدنی آدمهای هانی نجم
در بدست آوردن هیچ. نگاه انتقادی - اجتماعی نجم به جامعه و پیرامون
خود، او را به عنوان نقاشی بیانگرا و زبان نقاد جامعه امروز ایران، معرفی
کرده است.

مگر نه این است که خویش کاری هنرمند در ادوار تاریخی ایران
بزرگ، همواره نمایش آن چیزهایی است، که در غبار تکرار و تکرار، دیگر
دیده نشده و یا از اذهان مردم رخت بر بسته است. اتوبوس؛ این مکان همواره
در تعلیق مدرن، آدم های مختلفی را، در زمانهای گوناگون گرد هم آورده و
این مقاطع، تنها حضور در یک زمان و یک مکان را نوید می دهد، حضوری
تنها جسمانی، عاری از هرگونه ارتباط، درنگ و تعمق.

خلوص بسیار در نگاه منتقدانه و گاهی کودک وار هانی نجم، تکلیف
شما را، از همان آغاز روشن می کند. هنرمندی با داستانی باز و پیمایی
سرشار از آشنایی و روزمرگی. پیام هایی سرراست که شما را با پرهیز
از هرگونه سبک زندگی های پر پیچ و خم و آبیستره پردازی های مغلق و
غامض، مستقیماً با نگاهی ساده، بر سر سفره پیام ها و هشدارهای هنرمند
می نشیناند.

آدم ها، در آثار نجم، بیشتر تجلی احساسات پر شوری اند که از خطوط
زمخت چهره های خود بیرون زده اند، آدم هایی با چهره های برافراخته،
سرخ گون و گر گرفته با چشمانی از دقده بیرون زده، بیشتر از این که آدمی
را بنمایانند، احساسات و هیجانات و خلق و خوی شخصی را ماسک گونه
به نمایش گذارده اند. آدمهایی خروس وار، خروس های سرخ گون و گر
گرفته سرشار از غضب و هیجان.

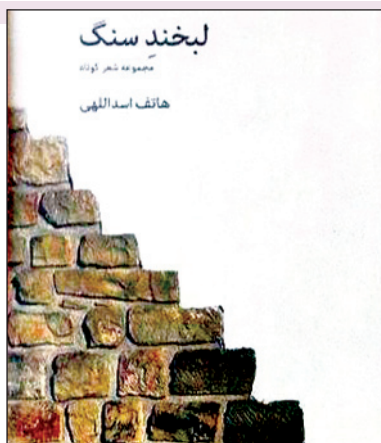
هانی نجم هنرمند پرگو و تنوع طلبی است، در مدت کوتاه چند ساله ای
که از تجربه اندوزی هایش می گذرد، از هر چیزی در جهت نیل به بازگویی
دغدغه هایش بهره برده است، این میل به بیان، در هر زمان و هر مکان،
با بهره بردن از هر چیزی، او را به عنوان نقاشی همواره در تکاپو معرفی
کرده است، گاهی دل زده از سطح دو بعدی بوم، به انجمن مجسمه های
قوطلی هایش پناه برده و زمانی کلافه از فقدان تحرک کافی نقاشی دوبعدی،
پیکره های مفتولی پر جنب و جوش را خلق کرد است، زمانی با چیدمان
قوطلی پنیرو هایش در لندن سعی در تخلیه دغدغه هایش با زبان چیدمان
دم دستی ها کرد.

نقدی بر مجموعه شعر کوتاه «لبخند سنگ» سروده‌ی «هاتف اسداللهی»



حمید رضائیکار ساری

در برزخ شعر و هایکو



بی صدا از شاخه پرید»

اصلاً آنسوده جهان کجا بود؟! جهان اندوه و شادی را از کجا می شناسد؟ این شاعر است که اندوه خود را از منظری امپرسیونیستی به جهان نسبت می دهد .

این روای ایرانیزه کردن هایکو نیست بلکه استحاله ی هایکو است. هایکو انجماد لحظه‌ای است که تفکر مخاطب را برانگیزد پیش از آن که و بدون آن که از صافی ذهن هایکونویس گذشته باشد. هایکونویس تنها گزارش می دهد اما شاعر در این گزارش دست می برد و به انتقال بی کم و کاست واقعیت بسنده نمی کند. هم هایکو و هم شعر چه بسا مخاطب را به اندیشیدن در سارای جهان دعوت می کنند اما هایکو چیزی در پس واقعیات جهان نمی بیند و آشکار نمی سازد اما شعر چیزی در پس واقعیات می بیند و آشکار می سازد یا زمینه را برای کشف آن فراهم می آورد. پس شعر با تشبیه و استعاره و نماد و اسطوره، طبیعت را از واقعیت خام و وحشی اش جدا می کند و شکلی مصنوع به آن می بخشد و آن را معنادار یا مرموز می یابد:

«آه دم عیسی
شکوفه ای خشک

در دستم»
هیچ هایکونویسی شکوفه ی خشک در دستش را دوباره زنده نمی کند اما شاعر هنوز امیدوار به این زندگی دوباره است!
از بسیاری از شعرهای کوتاه این مجموعه می توان هایکو استخراج کرد! وقتی دست شاعر را از سر طبیعت برداریم و طبیعت را به حال خود در متن رها سازیم .

«بین لبخند سنگ را
سنجا قکی
به روی آن»
*

«بین ترک سنگ را
سنجا قکی
به روی آن»

نگارنده کاری به لطافت متن اول و زمختی متن دوم ندارد بلکه تنها به تغییر نوع رویکرد شاعر به جهان و در نتیجه تغییر نوع زیباشناسی شعر اشاره می کند .

«به سنگی دل بسته
قایق کاغذی کودک
در جریان رود»
*

«به سنگی گیر کرده
قایق کاغذی کودک
در جریان رود»

«لبخند سنگ» از هایکوهای ناب هم البته خالی نیست:

«شب سرد زمستان
پیرهن کهنه ی مترسک
بر تن فرزند کشاورز»

اما نه آن قدر که: «هاتف مردی ست ... مایل به ایجاد ژانری ترکیبی و نوین در جهان شعر» (فرشته پناهی) یا: «هاتف تنها شاعری است که به من امید می دهد و دنیا را از دریچه ای دیگر می بیند» (رحمان یزدانی)

آتش نشان هایی
که آتش به جان هازدند

حادثه‌ی آتش سوزی و فروریختن ساختمان پلاسکو ی تهران موجب شد تا بسیاری از شاعران در شبکه‌های اجتماعی به شهادت جمعی از آتش نشان غیور میهن در این واقعه واکنش نشان دهند.

همانگونه که احسان پرسا در صفحه‌اش می نویسد: «دیگر گذشته دوره‌ی پروانه و شمع / آتش نشان در شعرها می سوزد امروز». در ادامه گزیده‌ای از اشعار شاعران در سوگ آتش نشان های شهید را با هم می خوانیم:

هنگامه‌ی آتش

جواد ز هتاب

هنگامه‌ی آتش شد، دریا بودید
جان در گفتان بود و مهیا بودید
تلخ است، ولی تمام مردم دیدند
دلواپس واقعی شماها بودید!

ققنوس های خاکستر شده

ارغوان جهانگیری

دور خودم می پیچم
و کسی مدام چراغ نفتی را
زیر پتوی نم گرفته خفه می کند
کسی که دستهایش خونی ست
و نمی داند آب
دوای درد نیست
زمان
دوای درد نیست
درست همان لحظه آغاز می شود
درد
که از زیر خاکستر ها
آتشی عظیم خانه را می سوزاند
درست مثل چراغ
که پتو را خشک می کند
که پتو را
به آتش می کشد
همیشه ققنوس های خاکستر شده
دوباره متولد نخواهند شد

ابراهیم ها

سید رسول پیر

کاش دریایی بودم
به خیابان می آمدم
و همه را در آغوش می گرفتم
کاش پماد سوختگی بزرگی را
از داروخانه می گرفتم
و به خیابان می زدم
ای آتش
سردباش بر ابراهیم ها!

لاله های سرخ

عبدالجبار کاکایی

ای وطن چه نالام از جفای دیرین
غصه ی تو شاد نیست، تلخی تو شیرین
اخم تو، تبسم، زخم تو، ترنم
خنده ی تو گریه ست، گریه ی تو تسکین
بال های رسته، سالهای خسته
کشته های بی مرز، داغهای سنگین
از شهید غربت، یاد کن که هر شب
بی مزار و تنها، سر نهاده بالین
باد بسی ترحم زد به برگ و باری
چند شاخه افتاد، چند برگ زرین
لاله های سرخند گرچه طعمه ی خاک
میوه های باغند، گرچه پشت پرچین
تا تویی کنارم، کوه استوارم
دست بر ندارم، از دعا و آمین

کلمه‌ها

پونه ندایی

کلمه‌ها از آتش که بگذرند شعله‌ور می شوند
کلمه‌ها زیر آوار بمانند شعر می شوند
کلمه‌ها از این دفتر بیرون بزنند خاکستر می شوند
در خودمان نشسته باشیم
یا در تماشاگاه ایستاده باشیم
باز دنیا به سوختن ادامه می دهد
ما در خودمان نشسته بودیم
روزی که مردها گریستند...

اندوه عمیق باغ

امین شیرزادی

رفتی که تب چراغ را بنشانی
آنسوده عمیق باغ را بنشانی
از دوری تو مادر تو می سوزد
دست تو کجاست، داغ را بنشانی؟!

بود و نبود

ایلنا ز حقوقی

پشت پا می زرم به بود و نبود
می روم از دیار خاطره ها
بی صدا، بی دوباره، بی تکرار
بی نگاهی به پشت سر، بی ما

پشت پا می زرم به هرچه شکست
خاطره، عشق، عاشقی، لبخند
پشت سر از صدای گریه ی عشق
غرق آنسوده می شود پیوند

پشت پا می زرم ولی قلبم
با تپش های خویش درگیر است
بودنت اسم رمز بودن اوست
گرچه او هم از عاشقی سیر است

پشت پا می زرم به قلب خودم
مال تو! باز هم خرابش کن
راه من رو به سوی تنهایی است
بعد من جاودانه خوابش کن

مال تو هرچه بوده تا امروز
قصه ها، اشک ها، سلام و سرود
گرچه باور نمی کنی، اما
پشت پا می زرم به بود و نبود...

آزایمر

شعر نو

حسام برزگران

شمع هایم
دوستان زیادی پیدا کرده اند
هر سال همین موقع
شیک ترین لباس های شان را می پوشند
و سوار بر یکی مجلل
جلوی چشمانم
اشک می ریزند
هر سال همین ساعت
عقربه ها
قدم های تورا بلندتر می شمارند
تامن را
از سکوت قاب عکس
بیرون بیآورند
تا آخر شب
رقص عقربه ها را
فراموش می کنم
و تو
انتظار مرا
سرپا نگه می داری
تا شاید
لبخند درون آن عکس
کمی واقعی تر به نظر برسد
ای کاش
این آزایمر لعنتی
تا فردا
من را نمی شناخت

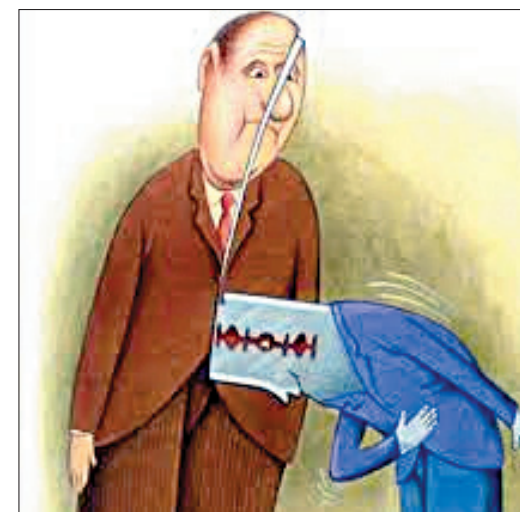
توقع زیادی

خیلی خوشحال بودم از این که تا لحظاتی دیگر می توانستم حرف های دلم را بدون هیچ واسطه ای با رئیس جدید اداره در میان بگذارم.

واقعاً لحظه بزرگ و باشکوهی بود و من از مدت ها پیش تمرین کرده بودم که چه بگویم و حالا با هیجان فوق العاده ای لحظه شماری می کردم تا از این فرصت استثنایی حداکثر استفاده را بکنم و یقین داشتم که جناب رئیس محترم پس از شنیدن حرف هایم، حتماً از من دعوت خواهد کرد تا راهکارهایم را بگویم، و حتم داشتم که پس از تقدیر و تشکر از من، مرا به عنوان لاقل یکی از مشاوران امین خود منصوب خواهد کرد و...

در همین افکار شیرین غوطه ور بودم که بالاخره نوبت ملاقات به من رسید و من که بی تابانه در انتظار این لحظه بزرگ و بلکه تاریخی بودم، به محض شنیدن نامم، مثل فتر از جا پریدم و بدون معطلی وارد اتاق آقای رئیس شدم.

حواسم جمع بود و سعی کردم بر اعصابم مسلط باشم و تمرکز را از دست ندهم، مؤدبانه سلام عرض کردم و گفتم: «صداقت جو هستم، کارمند بخش ...» آقای رئیس در حالی که با اشاره مرا دعوت به نشستن



می کرد، گفت: «فامیلی عجیبی داری!» من که همه چیز را پیش بینی کرده بودم، لبخندی زدم و سینه ام را صاف کردم تا که منشی آقای رئیس در را باز کرد و گفت: «آقای مشنگلو، مدیر بخش مالی آمده اند و درخواست ملاقات دارند.»

آقای رئیس گفت: «بگویند بعداً بیایند، فعلاً جلسه دارم.»

با آن که جمله اولم روی هوا معلق مانده بود، اما من به هیچ وجه خودم را نباختم و آماده بودم تا رشته افکارم را حفظ کنم. راستش از این صراحت و شیوه برخورد آقای رئیس هم خیلی خوشم آمد و با خودم فکر کردم که بیجا نیامده ام و حرف هایم بهتر از اینجا خریداری ندارد. ولی تا دهان باز کردم که حرفی بزنم، دوباره خانم منشی تقه ای به در زد و وارد شد و گفت: «آقای مشنگلو خیلی خیلی اصرار دارند که فوراً شما را ببینند.»

می گویند کار بسیار مهم و فوق العاده ضروری دارند که نمی توانند به بعد موکول کنند. می گویند کارشان یک دقیقه هم طول نمی کشد.»

دیگر احتمال چنین اتفاقی را نداده بودم. هر چند که خودم هم کنجکاو شده بودم تا ببینم این کار بسیار مهم و ضروری چیست که این قدر لازم به ملاقات آقای رئیس است. آقای رئیس هم که مثل من کنجکاو شده بود که بداند چه خبر مهمی رخ داده است، با ژست مدیریت بحران، گفت: «اگر کارشان این قدر مهم است، تشریف بیاورند.»



بهمن عبیدی



- * بهمن عبیدی، متولد ۲۹ بهمن ۱۳۳۰ در نوشهر
- * کاریکاتوریست، گرافیست و پویناما
- * شروع کار نقاشی از سال ۱۳۴۸
- * فارغ التحصیل مدیریت از دانشگاه لاهیجان
- * داور چندین جشنواره و مسابقه کاریکاتور
- * فعالیت پنج ساله در مؤسسه فرهنگی هنری صبا
- * برگزاری چند نمایشگاه فردی و گروهی
- * تدریس کاریکاتور در خانه کاریکاتور ایران



کلیان سرشامی

هنوز خانم منشی از در بیرون نرفته بود که سر و کله آقای مشنگلو پیدا شد و در چشم پر هم زدنی خودش را به نزدیک ترین فاصله با آقای رئیس رساند. آقای رئیس که نگرانی در چهره اش موج می زد پرسید: «چه کار مهمی پیش آمده؟!» آقای مشنگلو مثل عشاق هجران دیده گفت: «چه کاری مهم تر از کار دل؟! از اینجا رد می شدم، دلم نیامد بدون زیارت حضرت تعالی دنبال کارم بروم. راستش را بخواهید، از وقتی که شما را دیده ام و رهنمودهایتان را شنیده ام، دمی آرام و قرار ندارم.

امروز دیگر واقعاً طاقت دوری از شما را نداشتم و انجمن دلتنگ بودم که عاقبت تصمیم گرفتم دل به دریا بزنم و به حضورتان شرفیاب شوم تا در رکاب اندیشه سبزتان، جانی تازه بگیرم و رهسپار بلوغ باغ عرفان شوم. از حضرت تعالی هم به سبب تقدی که نسبت به این حقیر سرا پا تقصیر داشتید و مرا به حضور پذیرفتید، عاجزانه سپاسگزارم!»

حالم بدجوری بد شد. گلاب به رویتان (!) نزدیک بود بالا بیاورم. مانده بودم که این دیگر چه موجودی بود و از کجا پیدایش شده بود.

انگار نه انگار که اینجا اداره است. مثل هنریشه های تئاتر - آنها از نوع سیاه بازی اش - حرکاتش حساب شده بود. نزدیک بود از کوره در بروم و یقه اش را بگیرم و به او بگویم خجالت نمی کشی و با اردنگی از اتاق بیندازمش بیرون؛ اما در جایی که آقای رئیس بود، من چه کاره بودم؟ پیش خودم گفتم که آقای رئیس، زیرک تر از این حرف ها است که از چنین ادا و اطوارهایی بازی بخورد و حتماً حق این مردک را کف دستش خواهد گذاشت. اما به قیافه آقای رئیس که نگاه کردم، دیدم بدجوری گل از گلش شکفته است. هنوز نتوانسته بودم آنچه را که دیده و شنیده بودم

هضم کنم که ناگهان آقای مشنگلو شیرجه رفت برای بوسیدن دست و پای آقای رئیس و آقای رئیس به لحاظ تواضع اجازه نمی داد و نهایتاً نتیجه این شد که آقای مشنگلو چند ماچ آبدار از لپ های گوشتی آقای رئیس بگیرد و به علاوه شانه هایش را هم بوسد که این بوسه های آخر مرا به یاد داستان ضحاک ماردوش در شاهنامه انداخت!

برای من که آمده بودم تا به رئیس جدید درباره آفت وجود اشخاص متملق و چاپلوس هشدار بدهم، دیدن چنین صحنه هایی نه فقط شرم آور که عذاب آور بود. خصوصاً این که آقای مشنگلو بدون هیچگونه خجالتی از من، با وقاحت تمام مشغول خوش رقصی بود و انگار اصلاً آدم کنده ای مثل من را نمی دید.

دیگر تحمل این نمایش چندش آور را نداشتم. پیش خودم فکر می کردم که آقای رئیس همین الان این آقای مشنگلو بی همه چیز را توبیخ می کند و با پس گردنی از اتاقش پرت می کند بیرون، یا...

در همین افکار بودم و توی ذهنم سناریوهای مختلفی می نوشتم که آقای مشنگلو خداحافظی کرد و در حالی که خم شده بود و دو دستش را بر سینه گذاشته بود، عقب عقب از در اتاق خارج شد.

من اگر جای رئیس بودم، پوستش را می کندم و آویزان می کردم دم در اداره و به همین خاطر از آقای رئیس دلخور بودم که چرا گذاشت این طور قسر در برود.

می خواستم به آقای رئیس بگویم که گول این جور آدم های شارلاتان را نخورد که آقای رئیس پیشدستی کرد و گفت: «به به! چه مرد نازنینی! چه کارمند وظیفه شناس و مؤدبی! باید حتماً ترفیع بگیرد... واقعاً خیلی لیاقت پیشرفت دارد...»

دهانم خشک شده بود و چشمانم سیاهی می رفت. انگار یک سطل آب یخ را ریخته بودند روی سرم. نفسم بالا نمی آمد.

ذهنم پر بود جملاتی که خودم در مذمت تملق و آثار زیانبار آن ردیف کرده بودم. جملات بزرگان در نکوهش چاپلوس، به علاوه جملاتی که یقین داشتم سرنوشت این اداره و بلکه جهان را تغییر می دهد، اما...

آقای رئیس، در حالی که فنجان چایش را از روی میز بر می داشت، از من پرسید: «خب، ظاهراً خیلی اصرار داشتید که جلسه ای داشته باشیم. هدفتان از این کار چه بوده؟»

به زحمت آب دهانم را قورت دادم و گفتم: «چه کاری مهمتر از کار دل؟ دلم برایتان تنگ شده بود، گفتم بیایم تصدقتان بروم!



رضاشیرین

چه کسی بود صدا زد با بوق؟

این که اول بوق بود یا ماشین؛ بلا تشبیه مثل قضیه مرغ و تخم مرغ، یک سؤال فلسفی خیلی عمیقی نیست که برای رسیدن به جواب آن زمین و زمان را زیر و رو کنیم؛ آخر الامر هم دست خالی بر گردیم سر جای اول. هر عقل سلیمی اذعان می دارد که در ابتدا ماشین ساخته و پرداخته شده و چون یک روز نتوانسته عابر پیاده ای را خبردار کند و آن خداییامر را تبدیل به لوح فشرده کرده است؛ در ادامه کار، دانشمندان خودروساز به این نتیجه رسیده اند که با نصب یک عدد بوق ناقابل روی آن، از تکرار یک همچین حوادث مشابهی جلوگیری کنند.

بیت مونتازی:

در اندرون من و خودروم ندانم چیست

که من خموشم و او یکسره پر از بوق است

بعدها دانشمندان راهنمایی و رانندگی، وقتی که متوجه شدند عده ای از رانندگان، هر جا که دلشان خواست بوق می زدند و آن را با پلک زدن و چشمک زدن اشتباه گرفته اند؛ یک روز نشستند دور هم عقل هایشان را ریختند روی هم؛ در آخر به این نتیجه رسیدند که بردارند در قوانین مربوط به رانندگی مشخص کنند که کجاها می شود بوق زد و کجاها می شود بوق نزد. مثلاً در بیمارستان ها تابلوهای

بزرگی زدند که: «بوق زدن ممنوع».

فلذا رانندگان بیه این تابلوها که بر

می خورند، دستشان را از روی بوق بر

می دارند. و این کم لطفی نیست. و چه کمند آنها

که شکر گزار باشند. بعضی از ما مردم انگار از روز

ازل با بوق آفریده شده ایم. انس و علاقه عجیبی به بوق داریم. مثل علاقه طفل به شیر مادرش. انگار اگر کم بوق بزنیم، یک چیزی در زندگی کم داریم. اگر اینها جای سپهری شاعر می بودند، شاید می گفتند: «زندگی شستن یک بشقاب است/ زندگی بوق زدن سهراب است». تو گویی، اینان پیش از اختراع بوق توسط اهل نبوغ، فی الجمله اهل بوق و تمایلات بوقی بوده اند.

بیت مونتازی:

بموم آن روز من از طایفه بوق زنان

که نه از بوق نشان بود و نه از بوق نشان

عجب مرضی است ها!... بوق زدن بیخود و بی جهت را عرض می کنیم. گاهی طوری روی اعصاب می رود که صدای کارشناسان را هم در می آورد، تا چه رسد به ما که بیشتر بیکار شناس هستیم. همین چندی پیش، آقای دکتر علیرضا اسماعیلی، مدیر گروه حمل و نقل و ترافیک دانشگاه علوم انتظامی در گفت و گو با همین روزنامه ای که دستتان است، با اشاره به استفاده های نابجای بوق، گفته بود: «بوق وسیله سلام و خداحافظی نیست.»



بسته پیشنهادی: بعد است آدمی سالم و با فرهنگ باشد و از بوق زدن زیاد و بی جهت برخی رانندگان، ناراحت نشود. فلذا ما نیز که این شرایط گفته شده را داریم، از این که کسی بیخود می بوق بزند، به شدت ناراحت و بلکه عصبانی می شویم؛ منتهی به عوض راه انداختن دعوا و دست به یقه شدن با ملت؛ دست به قلم می شویم و چند راهکار را پیشنهاد می کنیم:

۱- بوق به شرط جاقو: در زمان تحویل گرفتن خودرو توسط افراد از آنها تعهد محکم گرفته شود که بیخود و بی جهت بوق نزنند. چنانچه بیخود و بی جهت بوق بزنند، بوق آنها از بیخ کنده شود. خلاص!

۲- فیلتر بنگ بوق: فیلتر کردن بوق های مزاحم بهترین راهکار است. طوری که با فیلتر شکن هم نتوانند بوق غیر مجاز بزنند. بوق ها طوری ساخته شوند که هر چه بر آنها فشار وارد شود، کمتر صدا از آنها خارج شود. هر که بوقش بیش، فیلتر بیشتر!

۳- نصب صداخفه کن: باور بفرمایید که گاهی اوقات، صدای نخرانیده یک بوق کشنده، بدتر از صدای یک اسلحه کلت هشار است. از اینرو اگر بر روی برخی بوق های بیخود هم صداخفه کن نصب شود؛ کسی جان نمی خورد. گاهی رانندگان با بوق خود به مخ دیگران شلیک می کنند.

۴- تغییر رویکرد: حالا که بعضی ها از بوق برای سلام و خداحافظی و اعلام عروسی و صدازدن مسافر و این جور موارد استفاده می کنند؛ اصلاً تعریف بوق عوض شود. از بوق برای همین کارها استفاده شود. برای خبردار کردن عابران پیاده از خطر زیر گرفته شدن، می توان از تکان دادن برف پاک کن ها یا سوت زدن استفاده کرد. در مواقع خیلی اضطراری، جینگ هم هست. علی الخصوص جینگ بنفش!

